

**PROPOSED SYLLABUS
FOR M.A MALAYALAM**

**M.A . MALAYALAM
(2015 Admission onwards)**

**FATIMA MATHA NATIONAL COLLEGE
(AUTONOMOUS)
KOLLAM**

Paper I

15 PML -11

പ്രാചീന-മധ്യകാല മലയാളസാഹിത്യം

കേരളീയരും സാഹിത്യപാരമ്പര്യവും - തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം-കേരളീയ കവികളെഴുതിയ തമിഴ്കാവ്യങ്ങൾ - തമിഴ്സ്വാധീനം-സംസ്കൃതവുമായുള്ള ബന്ധം-മലയാളകവിതയുടെ വിവിധ വഴിയിലൂടെയുള്ള വികാസം-പാട്ട്-തമിഴ് സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളും പാട്ടു പ്രസ്ഥാനവും-മണിപ്രവാളം - സംസ്കൃതസാഹിത്യ സങ്കേതങ്ങളും മണിപ്രവാളകൃതികളും-ജനകീയ സാഹിത്യം-ലീലാതിലകം തരുന്ന വിവരങ്ങൾ-പ്രമേയ പരവും ഭാഷാപരവുമായി പാട്ടും മണിപ്രവാളവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-മലയാളത്തിനൊരു ക്ലാസ്സിക പാരമ്പര്യമുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം.

1. പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണം, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ സാമാന്യമായ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, തമിഴ് വിരുത്തങ്ങളും കാവ്യരൂപങ്ങളും, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ എഴുത്തുകാരെ സംബന്ധിച്ചും വിശദമായ അറിവ് നൽകണം.

പാഠ്യഭാഗം

രാമചരിതം രണ്ടാംപടലം, തിരുനിഴൽ മാലയിലെ മദ്ധ്യാഹ്ന വർണ്ണന

ഘട്ടം 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വാധീനം-ഭാഷാഘടനയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം, നിരണം കൃതികൾ, വൃത്തം, ഭാഷ എന്നീ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമായി പഠിക്കണം.

പാഠ്യഭാഗം

രാമകഥപ്പാട്ട്-സുന്ദരകാണ്ഡം സീതാഹനുമൽ സംവാദം

ഘട്ടം 3

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മലയാളകാവ്യ പാരമ്പര്യത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമം. ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനം-കൃഷ്ണഗാഥ, കർത്താവ്, കാലം, ഭാഷ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിശദമായ അറിവുനൽകണം.

പാഠ്യഭാഗം

കൃഷ്ണഗാഥ - സുഭദ്രാഹരണം

ഘട്ടം 4

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വികാസ പരിണാമം, ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം, ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിനു കാരണമായ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ സാമുദായിക കാരണങ്ങൾ, കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ, എഴുത്തച്ഛൻ സൃഷ്ടിച്ച കാവ്യസൗന്ദര്യബോധം. കീർത്തനസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം, വൈചിത്ര്യം, സമകാലിക പ്രസക്തി, ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും- 17-18 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ മിഷണറിമാരുടെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- 1. അധ്യാത്മരാമായണം ബാലകാണ്ഡം
- 2. ജ്ഞാനപ്പാന
- 3. പുത്തൻപാന പന്ത്രണ്ടാം പാതം - അർണ്ണോസുപാതിരി

ഭാഷാഗദ്യം

വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ആദ്യമൂന്നുപാദം

2. മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം

മണിപ്രവാളസംജ്ഞ, ലീലാതിലകത്തിലെ ലക്ഷണവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും, ആദ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികളായ വൈശികതന്ത്രം, ഉണ്ണിയാടി ചരിതം തുടങ്ങിയ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ. സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനം പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിൽ നിന്നു മധ്യകാലചമ്പുക്കളിൽ വരുമ്പോൾ പ്രമേയത്തിനും ഭാഷയ്ക്കും വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, രസവൈചിത്ര്യം, സമകാലിക സാമൂഹിക ജീവിത പ്രതിഫലനം.

പാഠ്യഭാഗം

കോകസന്ദേശം

ഉണ്ണിയച്ചി ചരിതം, ചെറിയച്ചി അനന്തപുരവർണ്ണനം

‘ഭാഷാചമ്പു’കളിലെ ഉത്തരഭാഗം ‘അസ്തഗിരീശ്വരമസ്തകസീമനി’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന അഞ്ചാം ഗദ്യവും തുടർന്നു വരുന്ന 22 ശ്ലോകങ്ങളും

പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യം അംബരീഷോപാഖ്യാനം

3. കേരളീയ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

1. ആട്ടക്കഥ

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും-ആവിർഭാവവികാസങ്ങൾ, പ്രധാനകവികൾ, കാവ്യ

സ്വരൂപം-വിരുത്തം, പാട്ട് എന്നീ നിലകളിലുള്ള പാട്ടുപ്രസ്ഥാന കാവ്യങ്ങളുടേയും മധ്യ കാലചമ്പുക്കളുടെയും കാവ്യസ്വരൂപസ്വാധീനം ആട്ടക്കഥകളിൽ.

ഉത്തരാസ്വയംവരം ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

2. തുള്ളൽ

തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം,നാടൻകലകളുടെ സ്വാധീനം, തുള്ളലിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ, കുമ്പിൻ നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ സാമാന്യ വലോകനം വിശദപഠനം - കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ

4. ജനകീയ ഗാനശാഖ

ജനകീയ ഗാനശാഖ-രൂപവും സ്വഭാവവും വർഗ്ഗീകരണവും, ജനകീയ ഗാനശാഖയുടെ മതേതരമാനം- തെക്കൻ പാട്ടുകൾ, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ

1. മാപ്പിള രാമായണം - മണക്കും താമരപ്പുതുമാരൻ എന്ന ഭാഗം(രാവണന്റെ അശോക വനപ്രവേശം)
2. വൃസോല്പത്തി വഞ്ചിപ്പാട്ട്
3. വടക്കൻ പാട്ട് - ഉണ്ണിയാർച്ച കുത്ത് കാണാൻ പോയ ഭാഗം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. പദ്യരത്നം അവതാരിക - പി.കെ. നാരായണപ്പിള്ള
4. കണ്ണശരാമായണം അവതാരിക - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
5. ഭാരതമാല - വ്യാഖ്യാനവും പഠനവും - പ്രൊഫ.ഡോ. പൊന്നൻ സരസ്വതി
6. മണിപ്രവാള കവിത - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
7. ഭാഷാ കൗടലീയം അവതാരിക - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
8. കണ്ണശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ. ഇ. നാരായണപ്പിള്ള
9. രാമചരിതവും പ്രചീന മലയാളവും - എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള
10. ഗാഥ - എൻ. മുക്തൻ
11. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - കെ. രത്നമ്മ
12. മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
13. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ചിറയ്ക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
14. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

15. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
16. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
17. തിരുനിഴൽ പോലെ ഒരു പഠനം - എൻ. അജിത്കുമാർ
18. Early manpravala - A study - K. Ramachandran Nair
19. Early Inscriptional Malayalam - K. Retnamma

Paper - II 15 PML 12

കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)

(എ) പാഠ്യപദ്ധതി

1. കേരളസംസ്കാര ചരിത്രരചന - പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും - ചരിത്ര ദർശനങ്ങൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിലെ രീതിഭേദങ്ങൾ - ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദം - അടിത്തറയും ഉപരിഘടനയും - ആർണോൾഡ് ടോയൻബിയുടെ ആസ്കന്ദന പ്രതികരണ സിദ്ധാന്തം (Challenge Response Theory) - ഡി.ഡി.കൊസാബി, റോമിലാ മാപ്പർ തുടങ്ങിയവരുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - കേരള ചരിത്ര വിശകലനത്തിൽ ഇവയുടെ പങ്ക് - മതങ്ങളുടെ ചരിത്ര ദർശനങ്ങൾ - മതേതരത്വത്തിന്റെ ദർശനം - മതേതരപ്രാധാന്യമുള്ള കേരളീയ ശാസനങ്ങൾ - ശബരിമലതീർത്ഥാടനം, മലയാറ്റൂർ തീർത്ഥാടനം, മാപ്പിളരാമായണം - കേരളീയരുടെ സാംസ്കാരികാവബോധത്തെ ഇവ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു - സമകലാസാംസ്കാര രൂപവത്കരണപ്രക്രിയകൾ.
2. ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാക്ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലാചിത്രങ്ങൾ, കല്ലുപകരണങ്ങൾ, ഇരുമ്പുയുഗ സംസ്കൃതിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ, വിവിധ മഹാശിലാസംസ്കാരങ്ങൾ - പതിറ്റുപ്പത്ത്, അകനാനൂറ് പുറനാനൂറ് തുടങ്ങിയ പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ - പെരുമാൾവാഴ്ചക്കാലത്തെ സംസ്കാരചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലാലിഖിതങ്ങൾ - ചെപ്പേട്ടുകൾ -വാസ്തുശിൽപ്പം - നാണയങ്ങൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ - കോവിലകം, തറവാടും, ക്ഷേത്രരേഖകൾ - വിദേശികളുടെ വിരണങ്ങളും കുറിപ്പുകളും.
3. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - അധിവാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രാടിസ്ഥാനം - ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ - ചരിത്രാതീതകേരളം - ശിലായുഗപരിഷ്കൃതി - കല്ലുപകരണങ്ങൾ - ഇരുമ്പുയുഗം, ഇരുമ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം - പരിഷ്കൃതിയുടെ ആദ്യഘട്ടം - ഉപജീവനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - തൊഴിൽക്കൂട്ടങ്ങൾ.
4. സംഘകാലസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും തിണസങ്കല്പം ഉൾപ്പെടെ - പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ - അവയുടെ ചരിത്രവും സംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം - സമൂഹജീവിതരീതി, ദായക്രമം, ആചാരങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, കലകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ
5. കുലശേഖരഭരണകാലത്ത് കേരളം കൈവരിച്ച സാമൂഹികസാംസ്കാരികോന്നതി - കുലശേഖരന്മാരുടെ കൃതികൾ - അവയുടെ പ്രാധാന്യം - ചേരചോളയുദ്ധം - വൃത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികപരിണാമം - ഭരണവ്യവസ്ഥയും അധികാരഘടനയും - രാജഭരണം - ബ്രാഹ്മണന്മാരുടെ കഴകഭ്രമം - ജനാധിപത്യമായ കൂട്ടങ്ങൾ

6. ദായക്രമത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ - മക്കത്തായവും മരുമക്കത്തായവും - ഉദ്ഭവവികാസങ്ങൾ ഇവ ഉളവാക്കിയ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ - ദയാക്രമത്തിന്റെ പരിണാമം.
7. ജാതിവ്യവസ്ഥ - ഉദ്ഭവചരിത്രം - തൊഴിലും ജാതിയും - ഭൂവ്യവസ്ഥ - സാമൂഹികവ്യവസ്ഥ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാമികമതങ്ങളിലെ ഭിന്നവിഭാഗങ്ങൾ.
8. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി - ശാലകൾ, കളരികൾ - കുടിപ്പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - ഇവയെക്കുറിച്ച് വടക്കൻപാട്ടുകളിലും തെക്കൻപാട്ടുകളിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസപരമായ വിശാല വീക്ഷണം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന - പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം - അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം - ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം - വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിലെ മാറ്റം - പരമ്പരാഗതരീതിയുടെ തിരോധനം - കലാലയങ്ങളും സർവകലാശാലകളും - പുതിയ പഠനവിഷയങ്ങൾ - ആഗോളീകരണഫലമായ സ്വത്വനഷ്ടം - ഭൗതികനേട്ടങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയും കേരളീയസംസ്കൃതിയും പ്രാധാന്യം വീണ്ടെടുക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത - അതിജീവനസാധ്യതകൾ
9. പ്രാചീനകേരളത്തിൻറെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ - ഉദ്പാദകസമൂഹം - കാർഷികസമ്പദ്ഘടന - പരിസ്ഥിതി വിവേകം - കാർഷികാചാരങ്ങൾ - ചന്തകൾ, മണിപ്രവാളകൃതികളിലും അനന്തപുരവർണ്ണത്തിലും മറ്റുമുള്ള പ്രതിപാദനം - അളവുതൂക്കങ്ങൾ, നാണയം, സമയം - വിദേശവ്യാപാരം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - കൈമാറ്റവസ്തുക്കൾ - കൈമാറ്റകേന്ദ്രങ്ങൾ - കടൽവാണിജ്യം - കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ, കേരളസമൂഹവും, വിദേശസംസ്കാരങ്ങളും - വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിയാനം - പരിസ്ഥിതിധനസന്ദാനം - കുടിയേറ്റവും കയ്യേറ്റവും - പുത്തൻ ഭൂവുടമസമ്പ്രദായം - കാർഷികമേഖലയിലെ മുരടിപ്പ് - തൊഴിൽപ്രശ്നങ്ങൾ - ഉഭോഗസംസ്കാരം.
10. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ മതങ്ങൾ - വൈദികസംസ്കാരം - പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകളിലെ പരാമർശം - ബുദ്ധമതവും അശോകശാസനങ്ങളും - ഹ്യൂയാൻസാങ്ങിന്റെ യാത്രാവിവരണം - ബുദ്ധമതകേന്ദ്രങ്ങൾ- ജൈനമതം - ജൈനമതകേന്ദ്രങ്ങൾ - ജൂതമതം, ജൂതശാസനം - കേരളീയസംസ്കൃതിയിൽ ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനത.
11. ഹിന്ദുമതം - സത്വരജസ്തമോഗുണപ്രകാരമുള്ള ആരാധനകൾ - ബ്രാഹ്മണരുടെ സാത്വികാരാധനാക്രമങ്ങൾ - രജസ്തമോഗുണാനുസൃതമായ കാളീപൂജ മുതലായവ - ക്ഷേത്രവും ക്ഷേത്രസംസ്കാരവും - ചികിത്സ നടത്തു ക്ഷേത്രങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ- സർപ്പക്കാവ്, സർപ്പാരാധന, ബാധോച്ചാടനം, മണ്ണാറശ്ശാല, ചോറ്റാനിക്കര - ശൈവവൈഷ്ണവവിശ്വാസങ്ങൾ - നായന്മാരും ആഴ്വാന്മാരും - ശ്രീശങ്കരാചാര്യൻ - അദ്വൈതസിദ്ധാന്തം - പ്രാന്തീകൃതരുടെ ഉന്നമനവും അധിനിവേശപ്രതിരോധവും - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - പുന്താനം, മേൽപ്പത്തൂർ - ആധുനികാചാര്യന്മാർ - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു.

13. ക്രിസ്തുമതം, ആഗമനം - പ്രാചീനക്രൈസ്തവദേവാലയങ്ങൾ, സെമിനാരികൾ - മത പ്രചാരണപരിപാടികൾ - കേരളീയക്രൈസ്തവഘടന - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്, കുന്നൻകുരിശുകലാപം - പോർട്ടുഗീസുഘട്ടത്തിലെ ക്രൈസ്തവാന്തരീക്ഷം.

13. ഇസ്ലാംമതം - ഇസ്ലാംമതം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - ഷെയ്ഖ് സൈനുദ്ദീന്റെ തുൽഫത്തുൽ മുജാഹുദീൻ - ഇസ്ലാമിന് അനുകൂലമായിരുന്ന കേരളീയാന്തരീക്ഷം.

വിവിധമതങ്ങളുടെ സഹവർത്തിത്വംകൊണ്ട് കേരളത്തിനുണ്ടായ സാംസ്കാരികപ്രയോജനങ്ങൾ

14. അധിനിവേശ പൂർവകാലം - വേണാട്, പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപം (കൊച്ചിരാജവംശം), കോലത്തിരിരാജവംശം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ - മുഷകവംശം - മാമാങ്കം - വിദഗ്ദ്ധന്മാർ, വിജ്ഞാനമന്ദിരങ്ങൾ, കവിസദസ്സുകൾ - കലാസാംസ്കാരികപോഷണയത്നങ്ങൾ - അധിനിവേശകാലം - പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച്, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച് ശക്തികളുടേത് - രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - കുളച്ചൽയുദ്ധം - ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണവും പരാജയവും - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവാ - കുണ്ടറവിളംബരം - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - മാപ്പിളലഹള

15. നവോത്ഥാനം, സാമൂഹികപരിഷ്കരണം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, അവകാശസമരങ്ങൾ- വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ - ചാന്നാർലഹള - മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - ശ്രീനാരായണധർമ്മപരിപാലനയോഗം - യോഗക്ഷേമസഭ - സാധുജനപരിപാലനസംഘം - നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി - അയ്യൻകാളി, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി - വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു - വക്കം മൗലവി, ആഗമാനന്ദസ്വാമികൾ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർസത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - മുസ്ലീം എഡ്യൂക്കേഷണൽ സൊസൈറ്റി - കയ്യൂർ, പുനപ്ര - വയലാർ, മൊറാഴസമരങ്ങൾ - ഏകകേരളം - ഭൂപരിഷ്കരണനിയമം.

16. കേരളീയകലകൾ - ദൃശ്യവും ശ്രവ്യവും - കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, ശിൽപ്പകല, ചിത്രകല, രാജാരവിവർമ്മ - ചുവർചിത്രങ്ങൾ, കളമെഴുത്ത്, ചിത്രരാമായണം, മുഖമെഴുത്തുകൾ-നാടോടിനാടകങ്ങൾ - പറണേറ്റ്, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, രുധിരക്കോലം, നിണബലി, തെയ്യം, തിറ, തീയാട്ട്, തോൽപാവക്കൂത്ത്, ഉലകുടയപെരുമാൾ തമ്പുരാൻപാട്ട് മുതലായവ - കേരളസംഗീതം - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതബന്ധം - സംഘകാലകൃതികൾ, പെരുമാൾ തിരുമൊഴി- നാടോടിസംഗീതം, അനുഷ്ഠാനസംഗീതം, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, സ്വാതിതിരുനാളും കർണ്ണാടകസംഗീതവും - കെ.സി.കേശവപിള്ള - മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ കലാപരിപോഷണശ്രമങ്ങൾ-കേരളകലാമണ്ഡലം - തീയേറ്റർ, കൃത്തവലങ്ങൾ

17. കേരളീയവൈജ്ഞാനികരംഗം - ശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രസാഹിത്യവും - ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവും ജ്യോതിഷവും - വൈദ്യം - ആയുർവേദം, സിദ്ധവൈദ്യം, നാട്ടുവൈദ്യം - വാസ്തുവിദ്യ - നീതിന്യായം, നാട്ടറിവുകൾ, കുലവിദ്യകൾ.
18. ആധുനികമതപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയോസഫിക്കൽ സൊസൈറ്റി - ബ്രഹ്മസമാജം - ആര്യസമാജം - ആനന്ദമതം - ആത്മവിദ്യാസംഘം-ശ്രീരാമകൃഷ്ണമിഷൻ - വിവിധ മതസ്ഥാപനങ്ങളും അവയുടെ സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളും.
19. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭങ്ങൾ - മലയാളലിപി - അതിന്റെ പരിണാമ ചരിത്രം - ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഗ്രന്ഥശാലകൾ - അഖില തിരുവിതാംകൂർ ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, പി.എൻ.പണിക്കർ - കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - ദേശീയോദ്ഗ്രഥനസംഭാവനകൾ - സമസ്തകേരളസാഹിത്യപരിഷ്കൃതത് - സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം - കവികൾ, കലാകാരന്മാർ, മഹാവ്യക്തികൾ എന്നിവരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ - അക്കാദമികൾ - സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, സർവ്വവിജ്ഞാനകോശഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷ്കൃതത് - ശാസ്ത്രസാങ്കേതികപഠനഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ
20. കേരളത്തിനുമധ്യെ ആധാരശിലകൾ - ഭക്ഷണം, വേഷം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ, കായികവിനോദങ്ങൾ, നാടൻകളികൾ, ഗോത്രസംസ്കൃതി, നാടോടിപ്പാരമ്പര്യം.
21. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ - വിവിധ കലാസാഹിത്യമാതൃകകളിലൂടെയുള്ള പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികൾ - അവകൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനം - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത, ഭാഷാകൗടലീയം മുതലായിലൂടെ വികസിച്ച വിവർത്തനപാരമ്പര്യം - പണ്ഡിതവേദബന്ധു - ഇതരസംസ്കൃതികളോടുള്ള സഹിഷ്ണുതയും സ്വീകാരസന്നദ്ധതയും - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മാധ്യമപ്രവർത്തന വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വഴിയുള്ള മുന്നേറ്റം - പുരോഗമനപ്രവർത്തനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ	എഡിറ്റർ: പത്മന രമാചന്ദ്രൻ നായർ
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളസംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു (2 വാല്യങ്ങൾ)	ഡോ.എസ്.കെ.വസന്തൻ
4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം 5 വാല്യങ്ങൾ	ഉള്ളൂർ. എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
5. കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം (6 വാല്യങ്ങൾ)	വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ

6.	സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം	എഡിറ്റർ: പന്മന രമാചന്ദ്രൻ നായർ
7.	കേരളസംസ്കാരം	എ.ശ്രീധരമേനോൻ
8.	കേരളസംസ്കാരം	ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
9.	കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം	കെ.പി. പദ്മനാഭൻ
10.	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11.	കേരളചരിത്രം	എ. ശ്രീധരമേനോൻ
12.	കേരളസ്വാതന്ത്ര്യസമരം	കെ.എം. പണിക്കർ
13.	കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും	എ.ശ്രീധരമോനോൻ
14.	തിരുവിതാംകൂറിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം	സി.നാരായണപിള്ള
15.	സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും	പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ
16.	കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ	എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ
17.	കൃഷിഗീത	ഓറിയന്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് & മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ്സ് ലൈബ്രറി, കേരളസർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം
18.	ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ	എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
19.	അന്വേഷണം	ഡോ.കെ.ജി.അടിയോടി
20.	ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും	പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
21.	സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം	സെയ്തുമുഹമ്മദ്
22.	ഇബ്നുബത്തൂത്ത കണ്ട കേരളം	വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
23.	19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം	പി.ഭാസ്കരനുണ്ണി
24.	വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിശാല	എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
25.	കുലശേഖരനാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും	എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
26.	ചരിത്രദർശനം	ഡോ.ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ
27.	നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും	ഡോ.എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
28.	സാമൂതിരിചരിത്രത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ	ഡോ.എൻ.എം. നമ്പൂതിരി
29.	കേരളത്തിലെ കാളീസേവ	ചേലനാട്ട് അച്യുതമോനോൻ
30.	കലാലോകം	കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി
31.	ചവിട്ടുനാടകം	സബീനാരാഫി

32.	കഥകളിരംഗം	കെ.പി.എസ്. മേനോൻ
33.	കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം	പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ
34.	ഫോക്ലോർ	രാഘവൻ പയ്യനാട്
35.	കേരളസംഗീതം	വി.മാധവൻ (മാലി)
36.	ചരിത്രരശ്മികൾ	കേരളസംസ്ഥാന പുരാതനവകുപ്പ്
37.	കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ	ഡോ.എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ
38.	An introduction to the study of History	D.D.Kosambi
39.	A study of History	Arnold. J. Toynbee
40.	History of Kerala (4 volumes)	K.P. Padmanabha Menon
41.	Freedom movement in Kerala (2 volumes)	Dept. of Cultural Publications, Kerala
42.	malabar Manual	William Logon
43.	Kerala Gazetteers	A.Sreedhara Menon
44.	Foreign Notices of South India	K.A.Neelakanta Sasthri
45.	Cultural Symbiosis in Kerala	MGS. Narayanan
46.	Kerala and Her People	L.A.Krishna Iyer
47.	The Zamorines of Calicut	K. V.Krishna Iyer
48.	Contribution of Kerala to Sanskrit Literature	K.Kunjanni Raja
49.	Tamil Heroic Poetry	K.Kalidasapathi
50.	Chera Kings if the Songhom Age	K.G.Sesha Iyer
51.	Folk Plays and Dances of Kerala	M.D.Raghavan
52.	Personality of Kerala	A. Ayyappan
53.	Pre Dravidian	L.A. Krishna Iyer
54.	A short history of Malayalam Literature	K.Ayyappa Panicker
55.	Archives Treasury	Kerala State Archieves
56.	Cochin State Manual	C.Achutha Menon
57.	History of South India	K.A. Nilakanta Sasthri

Paper -III 15 PML 13

ആധുനിക സാഹിത്യം - ഗദ്യം

1. നോവൽ പ്രസ്ഥാനം

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി രൂപം കൊള്ളുകയും വികാസം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്ത വിവിധസാഹിത്യ രൂപങ്ങളുൾപ്പെടെ പഠനമാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മപരിണാമങ്ങൾ ആധുനികഗദ്യ സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ പ്രഭാവവും ഇതിൽ പഠനവിധേയമാകുന്നു. സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപപരമായ പരിണാമവും പഠനവരിധിയിൽപ്പെടുന്നു.

മലയാള നോവലിന്റെ ആവിർഭാവം - അതിനു സഹായകമായിത്തീർന്ന സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ- പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകൾ- ആദ്യ കാലനോവലുകളുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഇന്ദുലേഖയ്ക്ക് മുൻപെഴുതപ്പെട്ട നോവലുകൾ- ഫുൽമോനിയെന്നും കോരുന്ന എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ, ഘാതകവധം- പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - കുന്ദലത- ഇന്ദുലേഖയുടെ സവിശേഷപ്രധാന്യം.

ചരിത്രനോവൽ- നിർവചനം-അപ്പൻതമ്പുരാൻ- ടി.രാമൻ നമ്പീശൻ - കപ്പന കൃഷ്ണമേനോൻ- അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ- കെ.എം. പണിക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യ പഠനം - സി.വി. രാമൻപിള്ള എന്ന രാജശില്പി.

നവോത്ഥാന നോവൽ- സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലം -പ്രമേയത്തിലും സമീപനത്തിലും പ്രകടമാകുന്ന മാറ്റം - സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിനും വിമർശനത്തിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം. തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, ഉറൂബ്, പൊറ്റെക്കാട് തുടങ്ങിയ പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകളുടെ സംഭാവനകൾ- താഴെപ്പറയുന്ന നോവലുകൾ വിശദപഠനം.

1. നോവൽ പ്രസ്ഥാനം

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ
- 2. രാമരാജാബഹദൂർ - സി.വി. രാമൻപിള്ള
- 3. ഭ്രാന്താലയം - പി. കേശവദേവ്

2. ചെറുകഥ ആദ്യഘട്ടം

ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം- വാമൊഴിപാരമ്പര്യം- നാടോടിക്കഥകൾ - നോവലുമായുള്ള വ്യത്യാസം - ചെറുകഥയും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും - ആദ്യ കാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളുടെ സംഭാവന- സാമാന്യപരിചയം - പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൈചിത്ര്യം. താഴെപ്പറയുന്ന കഥകൾ വിശദപഠനം

1. മണ്ണൊങ്കട്ടയും കരിയിലയും - വാമൊഴിക്കഥ
കാശിക്കു പോയ കഥ
2. മല്ലനും മാതേവും കാട്ടിൽ - വാമൊഴിക്കഥ
പോയകഥ
3. പറയിപെറ്റപന്തുകുലം - ഐതിഹ്യമാല - കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
4. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
5. കണ്ണിപ്പറമ്പിലെ കൊലപാതകൻ - എം.ആർ.കെ.സി
6. ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ
7. നരിയെക്കൊന്ന വെടി - മുർക്കോത്തുകുമാരൻ

3. ചെറുകഥ രണ്ടാം ഘട്ടം

ചെറുകഥയുടെ വികസനഘട്ടം - ചെറുകഥയും ആനുകാലിസ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും - മോപ്പസാങ്, ചെബോവ്, ഓ.ഹെന്റി, മാക്സിം ഗോർക്കി തുടങ്ങിയ വിദേശത്തെ എഴുത്തുകാരുടെ സ്വാധീനത- നവോത്ഥാന ആശങ്ങളുടെ പ്രഭാവം - പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - എഴുത്തുകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത - കഥയുടെ അന്തർഭാവത്തിലും ഘടനയിലും വന്ന മാറ്റം. പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ - കഥകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം- താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കൃതികൾ വിശദപഠനം

1. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
2. പൂവമ്പഴം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
3. കീഴ്ജീവനക്കാരി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
4. മോഡൽ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
5. അച്ചണ്ട വെന്തിഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി.കെ.സി. വടുതല
6. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
7. സിപ്പായി ഹോഷിയാർസിങ് - നന്തനാർ
8. വെളുത്തകുഞ്ഞ് - തക്ഷി
9. രാച്ചിയമ്മ - ഉറുബ്

4. പ്രഹസനം

പ്രഹസനം - നിർവചനം - പ്രഹസനവും നാടകവും, സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ- മലയാളത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ - സി.വി., ഇ.വി., എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ, ടി.എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ തുടങ്ങിയവർ - താഴെപ്പറയുന്ന പ്രഹസനങ്ങൾ വിശദപഠനം

1. ബി.എ.മായാവി - ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ആറ്റംബോബ് - എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ

5. നാടകം

നാടകം - നിർവചനം- നാടകം കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും - പ്രകടമായ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ- കേരളത്തിന്റെ നാടോടിനാടകപാരമ്പര്യം - തമിഴ്നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനത - സംഗീതനാടകം - സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ - നാടകവും സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധതയും - പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ - തനതുനാടകവേദി - താഴെപ്പറയുന്ന നാടകങ്ങൾ വിശദപഠനം

- 1. മറിയാമ്മ നാടകം - പോളച്ചിറയ്ക്കൽ കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ
- 2. കൂട്ടുകൃഷി - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ
- 3. ബലാബലം - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 4. 1128- ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്
- 5. കലി - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ

6. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം

മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തെയും ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പൊതുവായ ചർച്ച-ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികൾ. യാത്രാവിവരണസാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം- വർത്തമാനപ്പുസ്തകം - പലതരം യാത്രാകാവ്യങ്ങൾ - യാത്രഭാരതത്തിനുള്ളിൽ - വിദേശയാത്രകൾ - പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട് എന്ന സഞ്ചാരി. താഴെപ്പറയുന്ന കൃതികൾ വിശദപഠനം

- 1. സി.വി. രാമൻപിള്ള - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
- 2. ജീവിതസമരം - സി.കേശവൻ
- 3. ബാലിദ്വീപ് - എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - എഡിറ്റർ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എ.ഡി. ഡോ,കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 4. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ.കെ.എം. തരകൻ
- 5. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- 6. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ
- 7. ചരിത്രനോവൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 8. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
- 9. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
- 10. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
- 11. പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണം നോവലിൽ - വിലാസിനി
- 12. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 13. നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ

14. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ	-	കെ.എം. തരകൻ
15. നാടകദർപ്പണം	-	എൻ.എൻ. പിള്ള
16. നാടകം ഒരു പഠനം (പ്രസാ:)	-	സി.ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി
17. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം	-	എം.പി. പോൾ
18. ചെറുകഥാ ഇന്നലെ ഇന്ന്	-	എം. അച്യുതൻ
19. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം	-	പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
20. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ	-	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
21. പുനർവായന	-	ഡോ.എം.എം.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
22. കാരൂരിന്റെ കഥാലോകം (പ്രസാ:)	-	സമീക്ഷ
23. അനശ്വരനായ ഉറൂബ്	-	കെ.എം. തരകൻ
24. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷണ്യമില്ല	-	ഡോ.കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
25. ഉയരുന്ന യവനിക	-	സി.ജെ. തോമസ്
26. ചെറുകഥ- വാക്കും വഴിയും	-	കെ.എസ്. രവികുമാർ
27. ലക്ഷണരേഖ മുറിച്ചു കടക്കുമ്പോൾ	-	ഡോ.ജി. ഹേമലതാദേവി
28. നാടോടി വിജ്ഞാനം	-	ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
29. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം	-	ഡോ.എൻ. അജിത്കുമാർ
30. നോവൽ പഠനങ്ങൾ	-	എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
31. ചെറുകഥാപഠനങ്ങൾ	-	എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
32. നാടകപഠനങ്ങൾ	-	എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
33. നോവലും ആഖ്യാനകഥയും	-	ഡോ.എം. വിജയൻപിള്ള
34. The Short Story - the principles and structures	-	Evelyn Amry Albright
35. The Philosophy of Short story	-	Brander Mathews
36. The Lonely Voice	-	Frank O. Conner
37. Aspects of the Novel	-	E.M. Foster
38. The turn of the Novel	-	Alon Friedman
39. The Craft of Fiction	-	Percy Lubbock
40. The Art of the Novel	-	Henry James

Paper -IV 15 PML 14
വിവർത്തനം, തത്വവും പ്രയോഗവും

1. വിവർത്തനം

നിർവചനം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, വിവർത്തനം എന്ന പദത്തിന് പകരം പ്രയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ, അവയുടെ അർത്ഥ വ്യത്യാസങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച നിലപാടുകൾ- ശാസ്ത്രം, കല, കൈവിരുത്, ശാസ്ത്രവും കലയും കൂടിച്ചേർന്നത്.

2. വിവർത്തന ചരിത്രം

ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം - ഭാഷാകൗടലീയം, ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത - മലയാള വിവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യകാല വിവർത്തനങ്ങളും വിവർത്തകരും (എഴുത്തച്ഛൻ, സഞ്ജയൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, സി.ജെ. തോമസ്) സംക്ഷിപ്തചരിത്രം - ഭാഷാ ഭിദ്യുദ്ധിയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക്

3. വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ- വിവർത്തനപ്രക്രിയ - വിവിധരീതികൾ

- * ഭാഷാന്തഃസ്ഥം - ഭാഷാന്തരസ്ഥം (Inter Lingual & Intra Lingual)
- * പൂർണ്ണം - ഭാഗികം
- * സമഗ്രം -(Total) - നിയന്ത്രിതം (Restricted)
- * പരാവിവർത്തനം
 - * പാഠാപഗ്രഥനം - അർത്ഥാദേശം (Transfer)
 - * പുനഃസംഘടനം (Restructing)
 - * പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation)
- * സ്വനിമിതവിവർത്തനം (Phonemic translation)
- * പദാന്തപദവിവർത്തനം - വൃത്താന്തവൃത്തം - ഗദ്യവിവർത്തനം (Poetry to Prose) മുക്തശ്ലോകം (Blank Verse) വ്യാഖ്യാനാത്മകം (Interpretative)

4. സമാനതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ()

ഭാഷാസമാനത(Textual), പാഠസമമൂല്യത(Formal equivalent translation), രൂപതുല്യതാ വിവർത്തനം , സമാനഫലവാദം (Equivalent effect)

5. വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും

മൂല- ലക്ഷ്യഭാഷാസംസ്കാരം - വിവർത്തകന്റെ കർത്തവ്യം- വിവർത്തകനു

ണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ- വിവർത്തകൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ- വിവർത്തനങ്ങളിലെ അശ്രദ്ധ വരുത്താവുന്ന അപകടങ്ങൾ- സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ- കവിതാ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ- ശൈലികളുടെയും, പക്ഷഞ്ചാല്പുകളുടെയും വിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ - സാഹിത്യവിവർത്തനങ്ങളിലെ ലാഭവും ചേതവും (Untranslatability)

6. വിവർത്തനമൂല്യനിർണ്ണയം

പണ്ഡിതപരിതോഷരീതി(Scholar Satisfaction Method)

നികഷോപലരീതി (Touch stone Method)

പശ്ചാത് വിവർത്തനം (Back translation)

7.A. പ്രായോഗിക പഠനം (സവിശേഷപഠനം)

1. വീണപൂവ് :വിവി: ജി.കുമാരപിള്ള The fallen flower(ആദ്യത്തെ പത്തുശ്ലോകം)

2. കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ വിവ: (Kesavan’s Lamentations (By :A.J. Thoms)

published by : Rupa & Cp. New Delhi

ഒന്നാമദ്ധ്യായം മാത്രം

3, മോലസന്ദേശം: വിവ. തിരുനല്ലൂർ. ഒന്നാം ഭാഗം ആദ്യത്തെ 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)

: വിവ.ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മോലപ്പായ,) ആദ്യത്തെ ഭാഗം)

(പൂർവ്വമോലം - 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)

4. ഗീതാഞ്ജലി: വിവ: ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ആദ്യത്തെ 5 ഭാഗം)

B. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും, മലയാളത്തിൽ നിന്നു ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം (ഒരു ചോദ്യം ഈ ഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉണ്ടായിരിക്കണം)

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - കോശി.കെ.എ

2. പരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ- സെമിനാർ പ്രബന്ധങ്ങൾ- ഹിന്ദിവിഭാഗം കേരള സർവ്വകലാശാല

3. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാല ലോകത്തിൽ- ആർസു (വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം)

4. A Linguistic Theory of Translation : J.C. catford

5. ജിയുടെസമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

Paper V - 15 PML 21

ആധുനിക സാഹിത്യം - പദ്യം

പഠനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും

കവിതയെ ദേശകാലങ്ങളുടെ എഴുത്താണ് എന്ന് ചരിത്രപരമായ സമീപനമാണ് കാവ്യപഠനത്തിനായി ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിത കാലത്തിലെ രചനകൾ ഒരിക്കലും ഏകതാനമായിരിക്കില്ല. ഓരോ കാലത്തിന്റെയും സങ്കീർണ്ണവും വിരുദ്ധങ്ങളുമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ അതത് കാലത്തെ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കും. കവിതയുടെ രൂപപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായ സവിശേഷതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത് ആശയപരമായ വിശകലനം തന്നെയായി മാറുന്നു.

പഠനസൗകര്യത്തിനായി ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം പാഠ്യപദ്ധതിയെ അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു

I ഭാവുകത്വത്തിന്റെ സംക്രമണദശ - 19-ാം ശതകത്തിന്റെ രണ്ടാം പകുതി

ജാതി- ജന്മിത്തമൂല്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം - കാവ്യരചന വിനോദോപാധിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ആത്മപ്രകാശനോപാധിയും - ഗൗരവമായ സമീപനം - കേരളത്തിന്റെ വടക്കും തെക്കുമായി രൂപപ്പെട്ട വെണ്മണി- കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പച്ചമലയാള പരിശ്രമങ്ങൾ- പ്രാസവാദം - മഹാഭാരത പരിഭാഷ - നിയോക്ലാസ്സിക സങ്കേതങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ നേരിയ അരുണശോഭ

പാഠങ്ങൾ

1. മുക്തകങ്ങൾ

എ. മുടില്ലാത്തൊരു മുണ്ടു കൊണ്ട്	-	പുന്തോട്ടം
ബി. വട്ടത്തൊപ്പി വളർന്ന താടി	-	ശീവൊള്ളി
സി. പാടത്തിൻകര	-	ചേലപ്പറമ്പ്
ഡി. മഹീപതേ	-	രാമപുരത്തു വാര്യർ
ഇ. താരിൽത്തമ്പി	-	പുനം നമ്പൂതിരി
2. മലയ വിലാസം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
3. നല്ല ഭാഷ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
4. രാമചന്ദ്രവിലാസം ഒന്നാം സർഗ്ഗം - അഴകത്തു പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്
5. മയൂര സന്ദേശം ഉത്തരഭാഗം - കേരളവർമ്മ വലിയകോയി തമ്പുരാൻ

II. കാല്പനിക ഘട്ടം - ഒന്ന്

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - ദേശീയബോധം - നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ - പുരാണപ്രമേയങ്ങളെ സമകാലവല്കരിക്കുന്നു - നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള അകർച്ച - പൂർണ്ണ

മായ കഥയും ഖണ്ഡരൂപത്തിലുള്ള വ്യക്തിത്വമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും - ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യസമ്പർക്കവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - പ്രതീക ബിംബസമൃദ്ധമായ കാവ്യഭാഷ.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. കരുണ - കുമാരനാശാൻ
- 2. മഗ്ദലനമറിയം - വള്ളത്തോൾ
- 3. പിംഗള - ഉള്ളൂർ
- 4. ഒരു വിലാപം - വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
- 5. പരിണാമം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ

III. കാല്പനിക ഘട്ടം - രണ്ട്

കാല്പനികതയുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ ആവിഷ്കാരം - ഭാവഗീതങ്ങൾ - ആത്മനിഷ്ഠത മാഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ക്ലാസ്സിക്കൽ/ നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ അഭിരുചികളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. വാഴക്കുല - ചങ്ങമ്പുഴ
- 2. കളിയച്ഛൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 3. കടൽകാക്കകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 4. പൂതപ്പാട്ട് - ഇടശ്ശേരി
- 5. ചന്ദനക്കട്ടിൽ - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 6. മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ

IV. കാല്പനിക ഘട്ടം - മൂന്ന്

കാല്പനികതയും പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനവും - അരുണദശകം - പിൽക്കാല കാല്പനികത - സമകാല ജീവിതസമസ്യകളുടെ ഭാവാരത്മകാവിഷ്കാരം

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം - ഒ.എൻ.വി
- 2. വീണ്ടകാലടികൾ - പി.ഭാസ്കരൻ
- 3. സർഗ്ഗസംഗീതം - വയലാർ
- 4. പുതിയകൊല്ലനും പുതിയൊരാലയും - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 5. ജോസ്ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി.കുമാരപിള്ള
- 6. ഒരു തത്തയുടെ കഥ - തിരുനല്ലൂർകരുണാകരൻ
- 7. വടക്കൻപാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ
- 8. അമ്പലമണികൾ - സുഗതകുമാരി

V. കാല്പനികതയും പ്രതികാല്പനികതയും

കാല്പനികതയും യാഥാർത്ഥ്യബോധവും - കാല്പനികേതര പ്രവണതകൾ കണ്ടു തുടങ്ങുന്നു - ഭാവഗീതസ്വഭാവം കുറയുന്നു- അമിത കാല്പനികത പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നു

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. നങ്ങേമക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ
- 2. എലികൾ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2. കൈരളിയുടെകഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലവതി
- 4. കവിയും കവിതയും രണ്ടാംവലയും - പി.,നാരായണക്കുറുപ്പ്
- 5. കവിയരങ്ങ് - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള
- 6. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
- 7. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- 8. മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാള സാഹിത്യവും - മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- 9. വെൺമണി പ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
- 10. ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം - എം.പി. പണിക്കർ
- 11. ഒ.എൻ.വി പഠനം, സംഭാഷണം, ഓർമ്മ - (എഡി) കെ.ബി. ശൈൽവമണി
- 12. ജിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.ഡി. ബഞ്ചമിൻ
- 13. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - ഡോ.എൻ., മുകുന്ദൻ
- 14. ചങ്ങമ്പുഴ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - എം.കെ.സാനു
- 15. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം - എം.എം. ബഷീർ
- 16. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ 2-ാം ഭാഗം - സി.കെ.മുസത്
- 17. ജിയുടെ കാവ്യജീവിതം - ഡോ.എം. ലീലവതി
- 18. വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 19. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - ഡോ.ജി. ബഞ്ചമിൻ
- 20. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ
- 21. കാല്പനികത - പ്രൊഫ. ബി.ഹൃദയകുമാരി
- 22. ഇതാ ഒരു കവി(പ്രസാ.) - ഇടശ്ശേരി ഷഷ്ടിപൂർത്തി സമിതി
- 23. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
- 24. ഇടശ്ശേരിക്കവിത - മേലത്തു ചന്ദ്രശേഖരൻ
- 25. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി - തായാട്ടു ശങ്കരൻ

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| 26. ബിബംകല്പന കുമാരനാശാന്റെയും
വള്ളത്തോളിന്റെയും കവിതകളിൽ | - | ഡോ.കെ.കെ. ചന്ദ്രിക |
| 27. സിംബലിസം മലയാള കവിതയിൽ | - | ഡോ.കെ.കെ. ചന്ദ്രിക |
| 28. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ
അടയാളങ്ങൾ | - | ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ് |
| 29. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി | - | ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ |
| 30. വേരുകളിലെ ജീവതാളം | - | ഡോ.എം.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 31. അഭയത്തിന്റെ വിരുപശിഖരങ്ങൾ
(ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ -പഠനം) | - | ഡോ. കെ.എസ്. ഷുബ |
| 32. ലിരിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം | - | വിവ.ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ
വാസുദേവൻ |
| 33. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നു
താഴ്ന്നകലുമ്പോൾ | - | ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ |
| 34. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ - | | ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ |
| 35. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് - | | ഡോ.ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ |

Paper -VI - 15 PML 22
സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം
(Literary Theories - Eastern)

ഭാഗം I. പ്രവേശിക

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യശാസ്ത്രം ഭരതമുനി മുതൽ അരബിന്റെ വരെയുള്ള പ്രമുഖ കാവ്യ ശാസ്ത്രകാരന്മാരും, പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങളും ഒരു ലഘുപരിചയം, സാഹിത്യശാസ്ത്രവും വിമർശനവും, ആദികാവ്യവും ആദിവിമർശനവും

2. കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യവിഭജനം (i) ഉത്തമകാവ്യം (ധനികാവ്യം), മധ്യമകാവ്യം (ഗുണീഭൂതവ്യം ഗൃകാവ്യം) അധമകാവ്യം (ചിത്രകാവ്യം) (ii) ദൃശ്യകാവ്യവും, ശ്രവ്യകാവ്യവും, ദശരൂപകങ്ങൾ, പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം, മഹാകാവ്യാദികൾ, കഥ, ആഖ്യാനം, ചമ്പു മുതലായവ. ഉദാഹരണങ്ങൾ : ലഘുവായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ അഭാവം

ഭാഗം II. കാവ്യാത്മാവ്

3. രസം, ഭാവം, വിഭാവം, അനുഭാവം, സ്ഥായിഭാവം, വ്യഭിചാരിഭാവം എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം, രസസൂത്രം, ലോലൂപ-ശ്രീശങ്കു - ഭട്ടനായക- അഭിനവഗൃഹ്തവ്യവ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ, രസങ്ങളുടെ നിരം, ദേവത, രസസംഖ്യ, അംഗാഗിത്യവസ്ഥ, രസവിഹ്നങ്ങളും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളും

4. ആംഗിക - വാചിക - ആഹാര്യ - സാത്വികാഭിനയങ്ങളും വിഭാവാനുഭാവങ്ങളും. അവയുടെ അലൗകികത, നാട്യകലയുടെയും ശ്രവ്യകാവ്യങ്ങളുടെയും പരസ്പരബന്ധം. വിശദപ്രശ്നത്തിന്

5. സ്ഥായി ഭാവങ്ങൾ, വ്യഭിചാരിഭാവങ്ങൾ, നവരസങ്ങൾ, ലക്ഷണോദാഹരണപരിചയം

ഭാഗം III. കാവ്യശരീരം

6. ശബ്ദം, അർത്ഥം, സഹിതത്വം, അഭിധ, അഭിധാനിയാമകങ്ങൾ, ലക്ഷണ, വ്യജ്ഞന, വ്യജ്ഞകങ്ങൾ

7. ഇതിവൃത്തവും കഥാപാത്രവും, ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സ്ത്രോസ്സുകൾ, ഇതിവൃത്തം ദൃശ്യകാവ്യത്തിലും ശ്രവ്യകാവ്യത്തിലും, രസോചിതത്വം, നായകാദികഥാപാത്രങ്ങൾ, കഥാപാത്രപ്രവൃത്തി, പഞ്ചസന്ധി, അർത്ഥപ്രകൃതികൾ, കാര്യാവസ്ഥകൾ, വിശദപഠനത്തിന്

8. തിന്നസങ്കല്പം, മുതൽപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, അകപ്പൊരുൾ, പുറപ്പൊരുൾ

9. കാവ്യഭാഷം, ലഘുപരിചയം, ഭാഷാനിരൂപണം, ഔചിത്യവിചാരം, അനൗചിത്യവും രസഭാവവും, ഔചിത്യപരീക്ഷ (ഭീമനും ഹനുമാനും തമ്മിൽകാണുന്ന ഭാഗം മാത്രം)

10. ശോഭാകരധർമ്മം(1) ഗുണം.ഭരതൻ മുതൽ ആനന്ദവർദ്ധനൻ വരെ. ശബ്ദധർമ്മം, അർത്ഥധർമ്മം, രസധർമ്മം, ആനന്ദവർദ്ധനമതമനുസരിച്ച് ഗുണാപഗ്രഥനത്തിന്

11. ശോഭാകരധർമ്മം (2) അലങ്കാരം, നിർവചനം, അലങ്കാരവും ഗുണവും , അലങ്കാരവും പ്രതിമാനവും() അലങ്കാരവും ഗുണീഭൂതവ്യംഗവും, ശബ്ദാലങ്കാരം, അർത്ഥാലങ്കാരം, അലങ്കാരസമീക്ഷ, കൃന്തകന്റെ വക്രോക്തിദർശനം, അലങ്കാരഗ്രഥനത്തിന്

12. ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, പുരകം, സ്മൃതിമാൻ, ഭ്രാന്തിമാർ, സസന്ദേഹം, ദൃശ്യാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, സ നിദർശനസ ദീപകം, സഹോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അസംഗതി, വിരോധാഭാസം, ആക്ഷേപം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വ്യാജസ്തുതി, വിഷമം, സ്ഭാവോക്തി, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി. ഇത്രയും അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണപഠനം, താരതമ്യവിവേകം, അലങ്കാര വർഗ്ഗീകരണം

13. സംഗീതാത്മകത, താളം, വൃത്തം, അവയ്ക്ക് ഭാവത്തോടുള്ള ബന്ധം, ഭാഷാ വൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മഞ്ജരി, വസന്തതിലകം, മാലിനി, പ്രഹർഷിണി, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധര, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര ഇവയുടെ സൂക്ഷ്മപഠനം.

14. രീതിദർശനം, ആവിർഭാവം, ദണ്ഡി, വാമൻ, കൃന്തകൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന, കവിസ്വഭാവനിഷ്ഠത

ഭാഗം IV. ശരീരത്തിൽ നിന്ന് ആത്മാവിലേക്ക്

15. ധ്യാനദർശനം, സ്ഫോടവാദവും, ധ്യാനിയും, അഭിധാമൂലധ്യാനി, ലക്ഷണാമൂലധ്യാനി, വസ്തുധ്യാനി, അലങ്കാരധ്യാനി, രസാഭിധ്യാനി (രസം, ഭാവം, രസാഭാവം, ഭാവാരസം, ഭാവോദയം, ഭാവസന്ധി, ഭാവശാന്തി, ഭാലശബ്ദശൃത) കാവ്യാത്മാവ് രസധ്യാനി, ഗുണീഭൂത വ്യംഗ്യം, സോദാഹരണപഠനം, ധ്യാനനിരൂപണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ലീലാതിലകം 4 മുതൽ 8 വരെ ശില്പങ്ങൾ
- 2. സാഹിത്യീസർവ്വസ്വം - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
- 3. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ.രാജാജവർമ്മ
- 4. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

5. കൈരളീധനി	-	ഡോ.പി.കെ. നാരായണപിള്ള
6. സാഹിത്യഭൂഷണം	-	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
7. വൃത്തശില്പം	-	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
8. അന്തസ്സനിവേശം	-	കെ. അയ്യപ്പണിക്കർ
9. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ	-	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
10. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	-	കെ. അയ്യപ്പണിക്കർ
11. നാട്യമണ്ഡപം	-	എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
12. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം	-	വേദബന്ധു
13. രസഭാരതി	-	വേദബന്ധു
14. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം	-	വേദബന്ധു
15. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ	-	വേദബന്ധു
16. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം	-	ഡോ.ടി. ഭാസ്കരൻ
17. ധന്യാലോകം	-	ഇ.വി. ദാമോദരൻ
18. ഭാഷാദർപ്പണം	-	ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി
19. ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം	-	കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
20. കാവ്യ ജീവിതവൃത്തി 1,2,3	-	പി. കൃഷ്ണകുമാർ
21. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം	-	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
22. കവിശിക്ഷ	-	വേദബന്ധു
23. രസകൗമുദി	-	ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
24. വക്രോക്തികൈരളി	-	ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
25. വൃക്തിവിവേകം വിവ.	-	ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള
26. കാല്പനികത	-	ബി. ഹൃദയകുമാരി
27. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം	-	എം. അച്യുതൻ
28. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം	-	കെ.എം. തരകൻ
29. കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ	-	ഏ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
30. വൃത്തശാസ്ത്രം	-	ഡോ.ടി.വി. മാത്യു
31. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ		

ദശാപരിണാമങ്ങളും	-	അപ്പൻതമ്പുരാൻ
32. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ	-	ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
33. ശൈലീവിജ്ഞാനീയസമകാലപഠനങ്ങൾ (പ്ര:) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം		
34. ജോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
35. വൃത്തവിചാരം	-	കെ.കെ. വാല്യാർ
36. History of Sanckrit Poeties	-	S.K. Dev
37. Future Poetry	-	Aurobindo
38. Foundations of Indian Culture	-	Aurobindo
39. The Indian Concept of the Beautiful - K.S. ramaswamy Sastri		
40. ഭാരതീയ കാവ്യചിന്തകൾ	-	എം.എസ്. മേനോൻ
41. സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യ തത്വചിന്ത	-	കൃഷ്ണചൈതന്യ

Paper -VII- 15 PML 23
സാഹിത്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യം

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയ്ക്കു കാലത്തിലൂടെ വന്നമാറ്റവും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക് പോകാതെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകണം.

I. അനുകരണസിദ്ധാന്തം

കല അനുകരണമാണെന്ന വാദം - പ്ലേറ്റോ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- നിയോക്ലാസിക് വിമർശകർ. പ്ലേറ്റോയിൽ നിന്ന് ഡോ. ജോൺസനിലെത്തുമ്പോൾ ഈ സിദ്ധാന്തത്തിനു വരുന്ന മാറ്റം. പ്ലേറ്റോയുടെ കലാനിഷേധം- അതിനദ്ദേഹം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാനയുക്തികൾ- അവയ്ക്കു പിന്നിലെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ- അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ട്രാജഡിയെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ - കഥാർസിസ് എന്ന സങ്കല്പം - അതിനു ജേക്കബ്ബ് ബെർനെസ് ബുച്ചർ എന്നിവർ നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ, അനുകരണവാദത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും

II. ആവിഷ്കാരവാദം

സാഹിത്യം എഴുത്തുകാരന്റെ വ്യക്തിപരമായ വികാരങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തലാണെന്ന നിലപാട്. ആദ്യത്തെ കാല്പനികവിമർശകൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് ലോഞ്ചിനസിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, പില്ക്കാലകാല്പനിക വിമർശകർ- കാവ്യസിദ്ധാന്തം കവി കേന്ദ്രിതമാകുന്നു. അനുകരണവാദത്തിന്റെയും നിയോക്ലാസിക് സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും തിരസ്കാരം. വേർഡ്സ് വർത്ത് കവിതയ്ക്കു നൽകുന്ന നിർവചനം - കാവ്യഭാഷയെ കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോളറിഡജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഭാവനയെക്കുറിച്ച് കോളറിഡ്ജ്. കവിത എന്ന ജൈവരൂപം

III. കേവല സൗന്ദര്യവാദം

കലയുടെ ലക്ഷ്യം പ്രയോജനനിരപേക്ഷമായ ആനന്ദമാണെന്നവാദം - അതിനു പിന്നിലെയുക്തി - ഇമ്മാനുവൽകാന്റ്, ഓസ്കാർവെൽഡ്, വാൾട്ടർപെയ്റ്റർ എന്നിവരുടെ പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഈ വാദത്തിന്റെ പരിമിതികൾ

IV. പ്രയോജനവാദം

കലപ്രബോധനപരമാവണമെന്ന വാദം - മാത്യു ആർണോൾഡ്, ജോൺറസ്കിൻ, ലിയോടോൾസ്റ്റോയ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ- കവിത ജീവിതവിമർശനമാണെന്ന് നിലപാട്- ആർണോൾഡ് ഉന്നയിക്കുന്ന വിമർശനതത്ത്വങ്ങൾ- ടോൾസ്റ്റോയി

യുടെ വികാരസംക്രമണവാദം- കലയിലെകള്ളനായണങ്ങളും കലയുടെ ജീർണ്ണതയും - സാഹിത്യം അനുവാചകനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനുഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠ

V. നിർവൃക്തി ഗതവാദം

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയമായ അടിത്തറ നൽകാനുള്ള ശ്രമം എസ്രാ പൗണ്ട്, ടി.എസ്. എലിയറ്റ്, ഐ.എ. റിച്ചെഡ്സ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ. കവിയും കാലവും വിമർശനത്തിൽ നിന്ന് മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്നു.

കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള റിച്ചെഡ്സിന്റെ നിരീക്ഷണം - സൈനേസ്തസിസ്- കവിതയുടെ മൂല്യം- ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - കവിമനസ്സ് വെറുമൊരു മാധ്യമം- രാസതാരകം- വസ്തുസംയോജകം- ടി.എസ്. എലിയറ്റ് കാല്പനികകാവ്യ സങ്കല്പത്തിനെതിരെ- ജോൺക്രോറാൻസം ന്യൂക്രിട്ടിസിസം - കവിത ഒരു സവിശേഷമായ ഭാഷാവസ്തു - ക്ലോസ് റീഡിംഗ്- എക്സ്പ്ലിക്കേഷൻ മെഥെഡ്, ഇന്റർനാഷണൽ ഫാല്യൂസി, അഫക്ടീവ് ഫാല്യൂസി

VI. സിദ്ധാന്തങ്ങൾ(Theories)

സ്ട്രക്ചറലിസം - സൊസൂറിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഘടനാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾചർച്ച ചെയ്യുക - ചിഹ്നം, വ്യവസ്ഥ, ചിഹ്നങ്ങളുടെ വ്യത്യത - അർത്ഥ നിർമ്മിതി - ലാംഗ് - പരോൾ

ii. അപനിർമ്മാണം - ദരിദ്ര - ചിഹ്നം - ചിന്ഹിതം- അർത്ഥം നീട്ടിവയ്ക്കൽ

iii. സാംസ്കാരിക വിമർശനം , കൾച്ചറൽമെറ്റീരിയലിസം, ന്യൂ ഹിസ്റ്റോറിസിസം, എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക

iv. ഉത്തരാധുനികത : ല്യോത്തർ, ബ്രോദ്ലിയർ, ഫ്രെഡിറിക് ജയിംസൺ എന്നിവരുടെ നിർവചന ശ്രമങ്ങൾ- ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യപ്രവണതകൾ- ഉപരിപ്ലവത, കാർണിവൽ സ്വഭാവം, പാരഡി

v. ഫെമിനിസം: ഫെമിനിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനവാദങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യ ഫെമിനിസത്തിന്റെ മൂന്നുഘട്ടങ്ങൾ- വെർജീനിയായർഹ്ഡ്, സിമോൺ് ദി ബൊവാർ, എലിയാർ ഷോവാൾട്ടർ എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

vii. നിയോമാർക്സിസ്തൻ സമീപനം: മാർക്സിസ്തൻ വിമർശനത്തിന് നിയോമാർക്സിസ്തൻ സമീപനത്തിലെത്തുമ്പോഴുണ്ടാകാവുന്ന പ്രധാന മാറ്റങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്, അയോണെ, അൽത്തൂസർ, ഗ്രോഷി, ബക്തിൻ- എന്നിവരുടെ ഉപദർശനങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം

VIII. സൈക്കോ അനലറ്റിക് വിമർശനം - ഫ്രോയിഡ് - യൂങ്ങ്- ലാക്കാൻ- ഫ്രോയ്ഡിന്റെ സമീപനത്തിൽ ലാക്കാൻ വരുത്തിയ പ്രധാന തിരുത്തലുകൾ

IX. പോസ്റ്റുകൊളേനിയലിസം : ഫ്രാങ്ക് ഫാനൽ, എഡ്വാർഡ് സെയ്റ്റ്, ഹോമിഭാഭ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ- അഡോപ്റ്റ് (Adopt) അഡാപ്റ്റ് (Adapt) അഡെപ്റ്റ് (Adept) ഹൈബ്രൈഡ് എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക

X. ഇക്കോക്രിട്ടിസിസം : എമേഴ്സൺ, മാർഗററ്റ് ഫുള്ളർ, തോറോ, ജോസഫ് മിക്കർ, വില്യം റൂക്വോർട്ട് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണം- മനുഷ്യൻ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ജൈവശൃംഖലയുടെ ഒരു കണ്ണിമാത്രമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം	-	എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വ ശാസ്ത്രം	-	കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ	-	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യങ്ങൾ	-	ഡോ.എം. ലീലാവതി
5. ആധുനികേത്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ	-	സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
6. അന്വയം	-	ആർ. വിശ്വനാഥൻ
7. കാല്പനികത	-	ബി.ഹൃദയകുമാരി
8. ശൈലീവിജ്ഞാനീയം സമകാലപഠനങ്ങൾ-		വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
9. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ	-	എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. Theory of Literature Warren	-	Rene Wellek and Austin
11. Critical Idiom Series	-	John D. Jump (ed)
12. Aristotle's Theory of Poetry and fine arts	-	J.H. Butcher
13. The Mirror and the Lamp	-	M.H. Abrams
14. Aestheticism	-	Critical Idiom series
15. principles pof literary Criticism	-	I.A. Richards
16. History of Literary Criticism	-	George Waston
17. Modern Criticism and Theory	-	David Lodge (ed.)
18. Archetypal Patterns in Poetry	-	Maud Bodkin
19. A History of Modern Criticism	-	Rene Wellek
20. Literary Criticism A short History	-	William Wimsat. Jr.and
21. Contemporary Criticism an anthology	-	Cleanth Brooks
22. Semeiotics and Philosophy of Language-		Edited by V.S. Sethruaman

23. Literary Criticism and Theory the Greeks to the present	-	Robert Con Davis Laurie Finke
24. Structuralism	-	John Sturrock
25. Structuralism and Semeiotics	-	Terence Hawkes
26. എം. അച്യുതൻ	-	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം
27. കെ.എം. തരകൻ	-	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വ ശാസ്ത്രം
28. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ	-	വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ
29. എം.തോമസ് മാത്യു	-	സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ
30. Peter Barry	-	Beginning Theory
31. Pramod Nayar	-	Contemporary Literary and cultural Theory
32. V.S. Sethuraman (Ed.)	-	Contemporary Criticism and Anthology
33. Raman Selden / Peter Widdowsom Peter Brooker	-	A Readers Guide to Contemporary
34. Patricia Waugh	-	An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism
35. Davis,Finke Theory	-	Literary Criticism and Theory

Paper VIII - 15 PML 24

മലയാള ഭാഷാ- സാഹിത്യചരിത്രം - സമഗ്രപഠനം

യുജിസി പോലുള്ള മത്സപരീക്ഷകൾക്ക് കുട്ടികളെ സജ്ജരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ്, മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യങ്ങളാണ് ചോദ്യപേപ്പറിൽ ഉണ്ടാവുക. ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്ന പഠിതാവിന് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ പരീക്ഷയിൽ അനായാസം വിജയം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കും. അതിനാൽ പരീക്ഷയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി പ്രാചീന സാഹിത്യം, മധ്യകാലസാഹിത്യം, ആധുനിക സാഹിത്യം, കേരളസംസ്കാരം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം, വ്യാകരണം, മലയാള വിമർശനം, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ നവീന പ്രവണതകൾ, ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം, നിരൂപണം, ടീച്ചിംഗ് ആപ്റ്റിറ്റ്യൂഡ് ഗവേഷണ പരിചയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ പഠിതാവിന് പരമാവധി അറിവുപകർന്നു നൽകി പരീക്ഷയ്ക്കു സജ്ജരാക്കുകയാണ് ഈ പഠനം വഴി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മറ്റുപേപ്പറുകളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ഈ കോഴ്സിന്റെ എൻഡ് സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പായി കോളേജിൽത്തന്നെയായിരിക്കും നടക്കുന്നത്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളസാഹിത്യചരിത്രം	ഉള്ളൂർ
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	പ്രൊഫ.ജി.ശങ്കരപിള്ള
മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം	സജിത മാത്തിൽ
മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം	മടവൂർ ഭാസി
മലയാളകവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം	ഡോ.എം.ലീലാവതി
സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	(എഡി.) ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം	
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	(എഡി.) ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം	(എഡി.) പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം	ടി.എം.ചുമ്മാർ

ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
 ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര
 മലയാളകവിതയിൽ
 കൈരളിയുടെ കഥ
 ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ
 നോവൽ സാഹിത്യം
 നോവൽ സ്വരൂപം
 നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും
 മാറുന്ന മലയാളനോവൽ
 നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും
 ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ
 നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും
 ഉത്തരാധുനികത
 നാടകരൂപചർച്ച
 ഉയരുന്ന യവനിക
 നാടകദർപ്പണം
 രംഗഭാഷ
 കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
 കേരളചരിത്രം
 കേരളസംസ്കാരം
 കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
 സിനിമയുടെ വ്യാകരണം

ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
 ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
 ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
 ഡോ.പി.ജി.മാധവൻകുട്ടി
 പ്രൊഫ.എം. അച്യുതൻ
 ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
 പ്രൊഫ.എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
 കൽപ്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
 എം.പി.പോൾ
 കെ.സുരേന്ദ്രൻ
 പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
 കെ.പി.അപ്പൻ
 എം.അച്യുതൻ
 ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
 എഡി.ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
 ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
 കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
 സി.ജെ.തോമസ്
 എൻ.എൻ.പിള്ള
 എഡി. ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
 (എഡി.) പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
 എ.ശ്രീധരൻ മേനോൻ
 എ.ശ്രീധരൻ മേനോൻ
 പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
 ഡോ.ടി.ജിതേഷ്

തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും
ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി
ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം
കാവ്യമീമാംസ
ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ

ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ
ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള
എഡി.ജി.മധുസൂദനൻ

Paper IX

15 PML 31

സമകാലസാഹിത്യം

നോവൽ

ഘട്ടം 1

നവോത്ഥാന നോവലുകളുടെ തുടർച്ച - വ്യക്തിക്കും വ്യക്തിയുടെ മനസ്സിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം - മാനസികജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം-മനോവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സ്വാധീനത-പുതിയരീതികൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം : ഒരുവഴിയും കുറേ നിഴലുകളും (രാജലക്ഷ്മി) തോറ്റങ്ങൾ (കോവിലൻ)

ഘട്ടം 2

1960കളോടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - നോവലിന് ദാർശനിക വിതാനം-അസ്തിത്വവ്യഥ-കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന പ്രകടമായ മാറ്റം - സ്ഥാപിതമായ മൂല്യങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും ജോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം : ഗോവർദ്ദനന്റെ യാത്രകൾ (ആനന്ദ്)

ഘട്ടം 3

1980 കളോടെ പരീക്ഷിക്കുന്ന ആധുനികത - നോവലിൽ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ -സൈബർസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനത-ഫെമിനിസം -കീഴാളാവബോധം-പരിസ്ഥിതിചികിത്സ

സാമാന്യവായന : ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം (സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ)

വിശദപഠനം : മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ

ചെറുകഥ

ഘട്ടം 1

നവോത്ഥാനത്തിനു ശേഷമുള്ള കഥയുടെ പുതിയ രൂപഭാഗപഠനം - സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യക്തിനിഷ്ഠപ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - രചനാസങ്കേതങ്ങളിൽ വന്ന വ്യത്യാസം - ഭാഷ, ആവിഷ്കാരസവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം : പ്രേമവും വിവാഹവും (വി.കെ.എൻ), നിംബുത്തലയിലെ ഗൗരി (സി.വി.ശ്രീരാമൻ), നൂണകൾ (മാധവിക്കുട്ടി), നിലവിളി (എൻ.എസ്.മാധവൻ)

ഘട്ടം 2

മനുഷ്യവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണതൃഷ്ണ -ചരിത്രം-തത്ത്വചിന്ത-ആത്മീയത-സർവ്വലിസം-അസ്തിത്വചന്ത-തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനത

സാമാന്യവായന : വാനപ്രസ്ഥം (ഗീതാഹിരണ്യൻ) ഗൗതം ഡോക്ടറുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (കെ.പി. നിർമ്മൽകുമാർ), പാവം ശരീരത്തെ യോർത്ത് (കെ.പി.രാമനൂണി)

വിശദപഠനം : നിലാവറിയുന്നു (സാരാജോസഫ്), മന്ത് (പി.വി.ശിവകുമാർ)

ഘട്ടം 3

ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായ ദാർശിനികതലത്തെ മറികടക്കുന്നു-ലളിതീകരണം-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ്-ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ-ഉത്തരാധുനികതയുടെ സവിശേഷതകൾ (ഫെമിനിസം -കീഴാളത - പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യം)

സാമാന്യവായന : വെറുംഭ്രമം (വി.ആർ.സുധീഷ്), വാർത്താളി (നന്ദകുമാർ), ഗ്രന്ഥലോകം (സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം) വേരുകളുടെ നീളം (പ്രിയ.എ.എസ്), പ്രണയചന്ദ്രിക (സിതാര.എസ്)

വിശദപഠനം : ചവർഗം താലവ്യമോ? (ബി.മുരളി), രവിയുടെ ഇതിഹാസാനന്തരം ജീവിതം(പി.സുരേന്ദ്രൻ), ഒരു ക്ഷണം ജീവിതം (സി.അയ്യപ്പൻ).

നാടകം : നാടകസങ്കേതങ്ങളിൽ, ദർശനങ്ങളിൽ, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം -തനതുനാടകവേദി - നാടകവേദിയിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ -തെരുവുനാടകം-സ്ത്രീനാടകവേദി.

വിശദപഠനം : അവനവൻകടമ്പ (കാവിലം നാരായണപ്പണിക്കർ), ലേബർറൂം - ശ്രീജ കെ.വി.

അനുഭവാഖ്യാനം : ആധുനികാനന്തരത അസ്തമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു - ഇക്കാലത്ത് സാഹിത്യപരം എന്നു വിളിക്കാവുന്ന വ്യക്തിഗതാഖ്യാനങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, കുറിപ്പുകൾ, അപ്രാകാശിതരചനകളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവക്ക് പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നു.

വിശദപഠനം : പച്ചവീരൻ (ദയാബായിയുടെ ആത്മകഥ -ആഖ്യാനം - വിത്സൻ) കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ (ആഖ്യാനം താഹ്മാടായി), വ്യാഴവട്ട സ്മരണകൾ - ബി.കല്യാണിയമ്മ

കുറിപ്പ് : പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികളിൽ നിന്നു മാത്രം അസൈൻമെന്റുവിഷയങ്ങൾ സാമാന്യവായനയ്ക്കുള്ളവയിൽ നിന്നും ആകാവുന്നതാണ്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
മാറുന്ന മലയാളനോവൽ	കെ.പി.അപ്പൻ
നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ	ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ
നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും	പ്രൊഫ.എം. അച്യുതൻ
അന്ധനായ ദൈവം	ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
നോവൽ പഠനങ്ങൾ യർ	എഡിറ്റർ:പന്മന രാമചന്ദ്രൻനാ
ചിതയും ചിദാകാശവും	ഡോ.എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ	ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
വേരുകളിലെ ജീവതാളം	ഡോ.എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	പ്രൊഫ.എം. അച്യുതൻ
കഥാപഠനങ്ങൾ യർ	എഡിറ്റർ:പന്മന രാമചന്ദ്രൻനാ
കഥ അനുഭവവും ആഖ്യാനവും	കെ.പി.അപ്പൻ
കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും	ഡോ.കെ.എസ്.രവികുമാർ
നിശ്ശബ്ദദയം നിർമ്മാണവും	ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
കഥയിലെ ആത്മീസഞ്ചാരങ്ങൾ	ഡോ.ഇ.രമാഭായി
കോവിലൻ എഴുത്ത്, ദേശം, പ്രതിനിധാനം	ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം	ഡോ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
നാടകപഠനങ്ങൾ യർ	എഡിറ്റർ:പന്മന രാമചന്ദ്രൻനാ
മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം വൻപിള്ള	ഡോ.വയലാ വാസുദേ
അവാങ്; നാടകപ്രസ്ഥാനം ചരിത്രവും ചർച്ചയും	ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ	ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി
ഉത്തരാധുനികചർച്ചകൾ	ഡോ.എസ്.പ്രസന്നരാജൻ

കഥയും ഫാന്റസിയും

ഡോ.വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി

ദളിത് പഠനം : സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം

ഡോ.പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

കവിത

സമകാല മലയാളകവിതയുടെ പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക, അതിലെ വിരുദ്ധങ്ങളും പരസ്പരബദ്ധങ്ങളുമായ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക. കവിതയുടെ ഭാഷ, ഘടന, ജീവിതസമീപനം, സമൂഹസങ്കല്പം എന്നിവ കണ്ടെത്തുക എന്നീ കാര്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടായിരിക്കണം ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രാവർത്തികമാക്കേണ്ടത്.

ആധുനികതാവാദകാലം

കവിതയെ ആധുനികരണത്തിലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ ദൗർബ്ബല്യം, കഥാത്മകാവ്യാനന്തിന്റെ സ്ഥൂലത, കാവ്യഭാഷയിലെ മാംസളത, രാഷ്ട്രീയമായ ശിഥില സാഹചര്യങ്ങൾ, സാമൂഹികമായ പ്രത്യാശയുടെ തീവ്രനിലപാടുകൾ, നാഗരികതയുടെ കടന്നുവരവ്, വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അന്യവൽക്കരണം, പരീക്ഷണവ്യഗ്രത, നിഷേധാത്മകത, പാശ്ചാത്യാഭിമുഖ്യം തുടങ്ങിയവയുടെ സംവേദനപ്രശ്നങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണത്തിലെ മാർഗ്ഗഭേദങ്ങൾ - നൂതന ബിംബങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, അമൂർത്ത, പാരമ്പര്യ വൃത്താലങ്കാരങ്ങളുടെ നിരാസം, സാമൂഹികാനുഭവങ്ങളെ സ്വകാര്യമാക്കൽ, പഴയ മൂല്യങ്ങളുടെ തിരുത്തൽ, സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ, മനുഷ്യവിമോചനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നവചിന്തകളും നിരാശയും, അധികാരസ്വരൂപങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യൽ, സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളിലെ ഇടപെടൽ എന്നിങ്ങനെ ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കും കാലികതയിലേക്കും നയിച്ച വസ്തുക്കളും ആശയധാരകളും - മലയാള കവിതയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പത്തിലുണ്ടായ പുതുക്കലുകൾ- ഈ ഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, എം.എൽ. പാലൂർ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, അക്കിത്തം, എൻ. എൻ കക്കാട്, ആർ.രാമചന്ദ്രൻ, കടമ്മനിട്ട തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ പരിയപ്പെടൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

- പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം - അക്കിത്തം
- സൗഹൃദം - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

ക.ക. ആധുനികതാനന്തരകാലം

ആധുനികതാവാദ നിലപാടുകളിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിചലനം - സാമൂഹികപരിണാമങ്ങൾ ജീവിത സങ്കല്പത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനത, സമൂഹത്തെ പലതരം സംവർഗ്ഗങ്ങളായി പരിഗണിക്കൽ, ലിംഗ - വംശീയ - പാരിസ്ഥിതിക വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ, വാണിജ്യപരതയുടെ അതിപ്രസരം, പലതരം സൂക്ഷ്മാധിനിവേശങ്ങൾ, ആഗോളീകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രാബല്യം, രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകളിലെ ശക്തിക്ഷയം,

ജീവിതങ്ങൾ എന്നിവ കവിതയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ - കവിതയുടെ ഘടനയിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ ലാളിത്യം, ബിംബസീകരണത്തിലെ സുതാര്യത, നിലപാടുകളിലെ വിട്ടുവീഴ്ചമനോഭാവം, സൂക്ഷ്മമായ ഫലിത - പരിഹാസങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം, കീഴാള - സ്ത്രീ പക്ഷ- പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം, ആത്മപ്രദർശന പ്രവണത, ആവിഷ്കരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന കാല്പനിക - യഥാർത്ഥ രീതികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം, സ്വത്വം - ഭാഷ - സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയിലുണ്ടായ പുതുബോധം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനം, കവിതയിൽ ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഭാവുകത്വത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, എ. അയ്യപ്പൻ, നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ, ലളിതാലേനിൻ, സാവിത്രി രാജീവൻ, രാവുണ്ണി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, വിജയലക്ഷ്മി, റോസ്മേരി, ഒ.വി.ഉഷ എന്നിവരുടെ കവിതകൾ പരിയപ്പെടും.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വിക്ക് - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 2. പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി - എ. അയ്യപ്പൻ
- 4. ചാർവ്വാകൻ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- 5. വേനലിൽ ഒരു പുഴ - റോസ്മേരി

കവിതയുടെ വർത്തമാനകാലം

കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത - കവിതയുടെ രൂപം, ആഖ്യാനരീതികൾ എന്നിവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം, ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങളുടെ ആധിക്യം, പരിസ്ഥിതി - ദലിത്, സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം, കവിതയിൽ പാരമ്പര്യസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയില്ലായ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം കവിതയിൽ, കാഴ്ചകളുടെ ആഖ്യാന സ്വരം കവിതയിൽ, സ്വകാര്യതയുടെ നഷ്ടപ്പെടൽ, സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രഭാവം കവിതയിൽ, കവിതയ്ക്ക് പുതിയ ആവിഷ്കാരമണ്ഡലം കണ്ടെത്തൽ, സൈബർകവിതകൾ, എസ്.എം.എസ് കവിതകൾ, പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള ഇടപെടലും അതിന്റെ പരിണാമവഴികളും, കവിതയുടെ ബഹുലത, കവിതയുടെ നിലവാരത്തകർച്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള സംവാദങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ദൈവപ്പാതി - കെ.ആർ. ടോണി
- 2. കുട്ടിച്ചാത്തൻ - ഗിരീഷ് പുലിയൂർ
- 3. മാട്രിമോണിയൽ - ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ
- 4. കൈതേരികല്ലു - സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം - (എഡി)ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലവതി
3. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
4. പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
5. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ.അജയകുമാർ
6. കേരള കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
7. ഉത്തരാധുനികത - ബി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
8. കൃതി ഒരു കൃഷിഭൂമി - ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള
9. അയ്യപ്പപ്പണിരക്കരുടെ ഏഴു കവിതകൾ പഠനങ്ങളും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
10. സച്ചിദാനന്ദന്റെ ലോകങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ
11. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം. ലീലവതി
12. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
13. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അപ്പൻ
14. മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
15. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിയും കവിതയും - (സമ്പാ:)പി.എം. നാരായണൻ

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| 16. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ
(1990- 2005) | - | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 17. മലയാള കവിതയിലെ ഉയർന്ന
ശിരസുകൾ | - | ഡോ.എം.എൻ.രാജൻ |
| 18. ഉണ്ണിപോകുന്നു | - | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 19. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം | - | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 20. കവിത വായനയും പ്രതികരണവും - | - | എൻ,രാജൻ |
| 21. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - | ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 22. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ
(1969- 1996) | - | കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 23. കക്കാടിന്റെ കാവ്യകല | - | ഡോ. ഗീത.എൻ |
| 24. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി | - | ഡോ.സാമുവൽ കാട്ടുകല്ലിൽ |
| 25. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി | - | ഡോ.കെ.എസ്. രവികുമാർ |
| 26. കടമ്മനിട്ടയിലേക്ക് ഒരു നടപ്പാത് | - | ഡോ.ആർ.സുരേഷ് |
| 27. നാലാമിടം (സമ്പാഃ) | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 28. ദലിത് പഠനം സ്വത്വം, സംസ്കാരം
സാഹിത്യം | - | ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് |
| 29. ദലിത് പാതകൾ | - | ബോബിതോമസ് |
| 30. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ
സ്ത്രീ പക്ഷ സമീപനങ്ങൾ | - | ഡോ.പി.ഗീത |
| 31. ആധുനികോത്തരകവിത (സമ്പാഃ) | - | സംക്രമണം |

32. Modernism - A Literary Guide - Peter Nicholls
23. Modernism - Post Modernism - (Ed.) William Berook

Paper X- 15 PML 32

മലയാള വിമർശനം

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവസാഹചര്യം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പലകാലങ്ങളിൽ പ്രകടമായ പ്രവണതകൾ, ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾ, അഭിരുചി പരിണാമങ്ങൾ, വിവിധസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനതകൾ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ആശയവാദപരവും ഗവേഷണാത്മകവുമായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുകയും വിമർശനത്തെ സജീവമാക്കിയ പ്രതിഭാശാലികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ പാഠപദ്ധതികളുടെ ലക്ഷ്യം.

ചില വിമർശകരുടെ രചനകളിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടാതെ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രം, കേരളത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും സാമൂഹികവുമായ പരിണാമങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായിരിക്കണം ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിന് സ്വന്തമായ ഒരു വിമർശനപദ്ധതിയുണ്ടോയെന്നും സാഹിത്യേതരവിജ്ഞാനശാഖകളുടെ സ്വാധീനത വിമർശത്തിലുണ്ടാകുന്ന വൈവിധ്യമെന്തെന്നും വിവേചനത്തോടെ പരിശോധിക്കുന്നതിനും പ്രാമുഖ്യം നൽകണം. പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ വിശദീകരണങ്ങൾ, പ്രധാനവസ്തുതകൾ വിട്ടു പോകാതെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള സൂചനകളായി പരിഗണിച്ചാൽ മതി. ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ചില പ്രവണതകളുടെയോ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയോ പ്രതിനിധാനങ്ങളായി മാത്രം കണക്കാക്കണം

അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ, എന്നിവയ്ക്ക് പഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള വിമർശകരെ മാത്രം പരിഗണിക്കാതെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായ ഇതര വിമർശകരെയും പ്രവണതകളെയും മറ്റും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സാമാന്യ വിശകലനങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകണം

യൂണിറ്റ് 01

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രൂപവത്കരണത്തിനു സഹായകമായ സാഹചര്യം - മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യപദവി, ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കടന്നുവരവ്, പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരം. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവോത്ഥാനനായകരും ഉണർത്തിവിട്ട വ്യക്തിബോധം, കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരുന്ന സാംസ്കാരികമായ പൊതുമണ്ഡലം - വിമർശനം, നിരൂപണം എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥപരിശോധന - ലീലാതിലകത്തിലെ സാഹിത്യ വിമർശനപരമായ നിലപാടുകൾ, അതിനു തുടർച്ചയുണ്ടാകാതെ പോയതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ- പഴയകാലകവികളുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ

ആദ്യകാല ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങളുടെയും സാഹിത്യതത്വങ്ങളുടെയും പൊതുസ്വഭാവം - പത്രമാസികകളിലെ വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ- നിരൂപണത്തിന്റെ വികാസത്തിന് പത്രമാസികകൾ വഹിച്ച പങ്ക് - സി.,പി. അച്യുതമേനോൻ , കേരള വർമ്മ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സി.അനപ്പായി, വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായർ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, സ്വദേശിബിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, നെടിയമ്പീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, സി. ഊശ്വരവാര്യർ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളുടെ സാമാന്യഗാഠ്യം- സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെയുള്ള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രയോഗമാതൃകകൾ- വിമർശനത്തിലെ പദ്യസാന്നിധ്യം - നിരൂപണ കാവ്യങ്ങൾ- ചക്കീതചങ്കരം, നാലുപേരിലൊരുത്തൻ അഥവാ നാടകാർം കവിത്വം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ- പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും വിമർശനപരവുമായ പ്രസക്തി - കവിത്രയത്തിന്റെ വിമർശനപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
2. ആഖ്യാതിക അല്ലെങ്കിൽ നോവൽ- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ
3. കവിരാമായണം (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ) - മുല്ലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
4. ചിത്രയോഗം (ആദ്യനിരൂപണം) (കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം ഒന്ന്) കുമാരനാശാൻ

യൂണിറ്റ് 02

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിലേക്ക് - എഴുത്തുകാർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ സമഗ്രമായി വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സാഹിത്യപഞ്ചാനന്റെ പ്രാചീനകവിത്രയ വിമർശനം കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനഃപരിശോധന, വിമർശനത്തിലെ ഗവേഷണാത്മകത - സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വിമർശനസമീപനങ്ങളിലുണ്ടാക്കിയ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- വിമർശനത്തിലെ പുരോഗമനവീക്ഷണം , ജീവിതവും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിലപാടുകൾ- സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകൾ- പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ- കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി, കല ജീവിതത്തിനു വേണ്ടി എന്നീ വാദങ്ങൾ, രൂപഭദ്രതാവാദം - വിമർശനത്തിൽ പാശ്ചാത്യ- പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനത - അവയുടെ സമന്വയചിന്ത

വിമർശനത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാപകർ- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, നവലോകചിന്ത, ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ്, സാങ്കേതിക സമീപനങ്ങൾതുടങ്ങിയവ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, സാഹിത്യവിദ്യാസങ്കല്പം, നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം, കല ജീവിതം തന്നെ, പ്രാചീനകവി വിമർശനം തുടങ്ങിയവ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത സമന്വയചിന്ത, നാടകാന്തം

കവിത്വം, രൂപഭൂതാവാരം, കവിത്രയ വിമർശനം, സാഹിത്യത്തിലെ സാമൂഹികചിന്ത തുടങ്ങിയവ - എം.പി.പോൾ, നോവൽ, ചെറുകഥാസങ്കല്പം, സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം, സംഗീത - ചിത്രകലാ - സാഹിത്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്, പുരോഗമന സാഹിത്യ ചിന്ത തുടങ്ങിയവ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, വിമർശനത്തിലെ യുക്തിചിന്ത- ഇ. എം.എസ്. ദേവദാസ് എന്നിവരുടെ ഭാതികവാദസമീപനങ്ങൾ- പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം (സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) കേസരി ബാല കൃഷ്ണപിള്ള
2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം (സാഹിത്യവിദ്യ) കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
3. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - (കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടി) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
4. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും - (സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം) എം.പി.പോൾ

യൂണിറ്റ് 03

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനം സൈദ്ധാന്തികാഭിമുഖ്യത്തിലേക്ക്- വിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യചിന്തകളുടെ സാന്നിധ്യം - വിമർശനത്തിലെ നവഭാവുകത്വം, ആധുനികതാവാരചിന്തകൾ- നിയോ- മാർക്സിയിൽ ചിന്തകൾ, ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറവും ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറവും, വിവിധ വിമർശന സമ്പ്രദായങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദ ചിന്തകൾ, ഗവേഷമാധിഷ്ഠിത വിമർശനരീതികൾ, അക്കാദമിക് വിമർശനം, ശൈലീനിഷ്ഠവിമർശനം, മനുശാസ്ത്രസമീപനം , ആദിപ്രരൂപസങ്കല്പം, വിമർശനത്തിലെ പാണ്ഡിത്യപ്രകാശനം, ലിറ്റററി ജേണലിസം, ഖണ്ഡന - മണ്ഡനസമീപനങ്ങൾ, ജീവചരിത്രപരമായ വിമർശനരീതികൾ, ചരിത്രപരമായ സമീപനങ്ങൾ, സംസ്കൃതപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ സമീപനങ്ങൾ, സംസ്കൃതപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ സമീപനങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രൂപാധിഷ്ഠിത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- സാഹിത്യത്തിലെ ജീവിതാവിഷ്കാരത്തപ്പറ്റിയുള്ള വിമർശന സമീപനങ്ങൾ

പ്രധാനവിമർശകരുടെ രചനാലോകം - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം.ലീലാവതി, എം.കെ.സാനു, എം. അച്യുതൻ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.ദാസ്കരൻനായർ, പിദാമോദർപിള്ള, എം.കൃഷ്ണൻനായർ, കെ. എം. തരകൻ, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എം.ഗോവിന്ദൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ബി.രാജീവൻ, എം. തോമസ് മാത്യു തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനരീതികൾ, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആ കാലയളവിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പ്രിയദർശിനിയായ മരണം - (കലഹവും വിശ്വാസവും) - കെ.പി.അപ്പൻ
- 2. മാനുഷം(ശീർഷാസനം) എം.എൻ.,വിജയൻ
- 3. ഗന്ധർവ്വന്മാരും അപ്സരസ്സുകളും - (ശ്രത്രവും ചാമരവും) എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 4. ചന്തുമേനോനും സാമൂഹികപശ്ചാത്തലവും - (നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ) പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 04

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനം ബഹുസ്വരതയിലേക്ക് - വിമർശകരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും വൈവിധ്യം - ആധുനികതാവാദ ആശയങ്ങളുടെ എതിർനിലകൾ- ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ- എഴുത്തിലും വായനയിലും ഉണ്ടായ. ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ- വായനയിലെ സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ- സാമൂഹിക ശാസ്ത്രചിന്തകളുടെ സ്വാധീനം വിമർശനത്തിൽ- ഗവേഷണാത്മക വിമർശന പഠനങ്ങളുടെ വൈപുല്യം- ആശയസംവാദമായി മാറുന്ന സാഹിത്യ വിമർശനം- വിമർശനം സിദ്ധാന്തവൈപുല്യത്തിലേക്ക്- ഭാഷ, അധികാരം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനം, ദലിത്, ആദിവാസി സമീപനം, സ്ത്രീപക്ഷസമീപനം, പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം, തിണസങ്കല്പം, നാടോടി വിജ്ഞാനീയ സമീപനം, നവചരിത്രസമീപനം, സംസ്കാരപഠനം, ജനപ്രിയസാഹിത്യവീക്ഷണം, ഘടചനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, ഉത്സവീകരണം തുടങ്ങിയ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം- കവികളുടെ വിമർശനസാന്നിധ്യം- സംസ്കൃതസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വീണ്ടുവിചാരം - സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക സ്വഭാവം - താരതമ്യാത്മക വിമർശനം- വിവർത്തനപഠനം, തിരക്കഥാപഠനം തുടങ്ങിയവ

വിമർശകരെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - വി.സി. ശ്രീജൻ, ബാലചന്ദ്രൻ, വടക്കേടത്ത്, അയ്യപ്പണിക്കർ, സച്ചിജാനന്ദൻ, സ കെ.കെ.കൊച്ചു, കവിയൂർ മുരളി, പി.ഗീത, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, എം.കെ. ഹരികുമാർ, ജി.മധുസൂദനൻ, കെ.ഇ.എൻ. തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകളുള്ള മലയാളത്തിലെ സമകാലവിമർശകരെയും അവരുടെ രചനാലോകത്തെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക- പ്രധാന പ്രവണതകൾ, വിമർശനമേഖലകൾ, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ, എന്നിവയിലൂന്നിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാക്കുക - വിമർശനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ വന്ന മാറ്റം, വിമർശനഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റം എന്നിവയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകണം - മലയാളത്തിന് മൗലികമായൊരു സാഹിത്യവിമർശനമസമീപനം രൂപപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷണം - വർത്തമാനകാല സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. മഴ മലയാളകഥയിൽ(കഥയും പരിസ്ഥിതിയും) ജി., മധുസൂദനൻ
2. കാളിദാസശാകുന്തളത്തിലെ അഭിജ്ഞാനങ്ങൾ (ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും) പി. ഗീത
3. ഉണ്ണുന്നീലിയിൽ കൂടി - (ദലിത് ഭാഷ) കവിയൂർ മുരളി
4. കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ- (രാഹു കാലം) വി.സി., ശ്രീജൻ
ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ
1. സി.,പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം (എഡി) ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ
2. കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - (സമ്പാ) ഡോ. വി.ലിസി മാത്യു
3. കവീരാമായണം -മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
4. പ്രാസവാദം (സമ്പാ.) എസ്.കെ. വസന്തൻ
5. കുമാരനാശാൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (ഭാഗം മൂന്ന്) - കുമാരനാശാൻ ദേശീയസാംസ്കാരിക ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തോന്നയ്ക്കൽ
6. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
8. മുണ്ടശ്ലേരി കൃതികൾ(രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ലേരി
9. സാഹിത്യ വിദ്യ- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
10. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ.പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
11. മുണ്ടശ്ലേരി : നിരൂപണത്തിലെ കലയും കാലവും - ഡോ.എം.ടി. സുലേഖ
12. നിരൂപകനായ കേസരി - ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ
13. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള
14. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം.പി.പോൾ
15. എം.പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ - (സമ്പാ. & പഠനം) ഡോ.എ.എൻ. രാജൻ
16. എം.പി.പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ.എം. മുരളീധരൻ
17. കേരളത്തിലെ പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം.ആർ., ചന്ദ്രശേഖരൻ
18. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - മാരാർ സിമ്പോസിയം

19. മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
20. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ - ഒരു പഠനം - എം. ലീലാവതി
21. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം - എം. ലീലാവതി
22. പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ (എഡി) ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
23. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
24. ശീർഷാസനം - എം.എൻ. വിജയൻ
25. കവിതയും മനുഷ്യാസ്ത്രവും - എം.എൻ.വിജയൻ
26. ഛന്ദ്രവും ചാമരവും - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
27. സാഹിത്യവാദമലം - എം.കൃഷ്ണൻനായർ
28. ആധുനികസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- കെ.എം. തരകൻ
29. നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
30. കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി.അപ്പൻ
31. കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ
32. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
33. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
34. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ- എൻ. അജയകുമാർ
35. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ
36. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും- ബി,രാജീവൻ
37. രാഹുകാലം - വി.സി. ശ്രീജൻ
38. ആധുനികോത്തരം - വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ
39. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം : പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പണിക്കർ
40. വായനയുടെ ദലിത് പഠനം - കെ.കെ.കൊച്ചു
41. ദലിത് പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്
42. ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും - പി.ഗീത
43. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര- ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ
44. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- ജി.മധുസൂദനൻ
45. ഫോക് ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും - തത്വവും പ്രയോഗവും - ഡോ.എൻ. അജിത്കുമാർ

46. ആധുനികകവിതയും തിണസങ്കല്പവും - വി.ജെ.സെബാസ്റ്റ്യൻ
47. അധിനിവേശവും ആധുനികതയും - സുനിൽ പിള്ളയിടം
48. ജനപ്രിയസംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും - ഷാജി ജേക്കബ്
49. സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം (സമ്പാ.) മലയാളപഠനസംഘം
50. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ: ഉത്തരാധുനികമലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
51. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എ.ഡി).സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
52. കെ.എ.എന്നിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ.എ.എൻ
53. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
54. വിമർശനസമീപനങ്ങൾ-(സമ്പാ.) ഡോ.സി.ജെ.റോയ്, പോൾമണലിൽ
55. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - (എഡി) പവൻ, മുണ്ടശ്ശേരി സ്മാരകസമിതി
56. നവീന നിരൂപണം (സമ്പാ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
57. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എ.ഡി) കെ.എം. ജോർജ്ജ്
58. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (രണ്ടും മൂന്നും ഭാഗങ്ങൾ) (എഡി) എം. എൻ. വിജയൻ

Paper -XII -15 PML 34

മലയാള വ്യാകരണം

മലയാളവ്യാകരണതത്വങ്ങൾ ചരിത്രപരമായും വിവരണാത്മകമായും പഠനവിയേ യമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളപാണിനീയം മുഖ്യാവലംബമാണെങ്കിലും എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയ്ക്കുശേഷം മലയാള വ്യാകരണ പഠനരംഗത്തു സംഭാവനകളും ഇതിൽ വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യത്തോടെ പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു - വ്യാകരണതത്വങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തിന് ഇന്നത്തെ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിധത്തിലാവണം അധ്യാപനം നിർവഹിക്കേണ്ടത്

1. മലയാള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം, മലയാള സംജ്ഞ - നിരൂക്തിഭേദങ്ങൾ, ഭാഷാലിപിത്തിവാദം വിശദപഠനം - കാൽഡാൽ, കേരളപാണിനി, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ- കേരളപാണിനീയം പീഠികയുടെ പ്രാധാന്യം. ഘട്ടവിഭജനം - ആറ്റൂർ, കേരളപാണിനി - ഭാഷാപരിണാമനയങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയവും ലീലാതിലകവും തമ്മിൽ താരതമ്യം ഗദ്യപരിണാമം- ഭാഷാസംക്രമണവാദം- ഭാഷാകൗടിലീയം, ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷരീതികൾ

2. വർണ്ണം - ലിപി - അക്ഷരം - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരസംഖ്യ- സ്വരവും വ്യഞ്ജനവും - വർണ്ണങ്ങൾക്കു ശ്രുതിഭേദമുണ്ടാകാൻ കാരണങ്ങൾ- വർണ്ണവികാരം- സ്ഥാനവും പ്രകാരവും അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം- അകാരത്തിന്റെ താലവ്യ- ഔഷ്ഠ്യ - സങ്കല്പനം - സംവൃതോകാരം - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകസ്വരപദവി- സന്ധ്യക്ഷരം- എ.ഒ. സന്ധ്യക്ഷരങ്ങളാണെന്ന നിലപാടിന്റെ സ്വീകാര്യത

3. സന്ധി - നിർവചനം - സന്ധിവിഭജനം - സന്ധിവിഭജനം - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ യുക്തി- ബാഹ്യ സന്ധി - ആഭ്യന്തരസന്ധി - സന്ധിചർച്ചയുടെ ആവശ്യകത - ദ്വിതാഗമങ്ങൾ- ഒന്നാണെന്ന വാദം- വിനാമം സന്ധിചർച്ചയുടെ അപര്യാപ്തത - വാചകദ്വയാതകങ്ങളുടെ അവാന്തവിഭാഗങ്ങൾ- നിപാതവും അവ്യയവും - പദവിഭാഗകല്പനയുടെ പരിശോധന- ക്രിയാവിശേഷണം എന്ന ഒരു പുതിയഇനം ആവശ്യമാണോ എന്ന ചർച്ച - ഭേദകങ്ങളും ഭേദകവിഭാഗങ്ങളും നമാവിശേഷണം - ചർച്ച

4. നാമം - നിർവചനം - നാമവിഭാഗങ്ങൾ- സർവ്വനാമങ്ങൾ- സർവ്വനാമങ്ങൾ നാമത്തിന്റെ ഉപവിഭാഗങ്ങളാണെന്നോ എന്ന ചർച്ച - സർവ്വനാമഭേദങ്ങൾ - ലിംഗ-വചന - പ്രത്യയങ്ങൾ ആഗമചരിത്രം

5. വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അർത്ഥങ്ങളും - ഒരു വിഭക്തിയ്ക്ക് ഒരു അർത്ഥമേ ഉള്ളൂ എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധ്യത ചർച്ച - പുതിയപേരുകൾ കല്പിച്ചതിന്റെ കാരണങ്ങൾ- വിമർശനം - അംഗം- അംഗപ്രത്യയം - അംഗസംസ്കാരം- അംഗസംസ്കാരനിയമങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി- സമാസവിഭക്തി - വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളും

ളുടെ

സവിശേഷത

6. കാരകം - നിർവചനം - വിഭക്തികളും കാരകങ്ങളും- കാരകവിഭാഗം - സമാനാധികരണം- സംബന്ധികാവിഭക്തിയുടെ സവിശേഷത

7. തദ്ധിതം - ലക്ഷണം - കൃത്തുമായുള്ള വ്യത്യാസം - തദ്ധിതങ്ങളുടെ വിഭാഗം- തദ്ധിതപ്രത്യയങ്ങൾ

8. ക്രിയ- നിർവചനം - വർഗ്ഗീകരണം- അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ- വിമർശനം - ദ്രാവിഡത്തിലെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവം- മലയാളത്തിൽ പൂർണ്ണക്രിയയല്ലെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ ചർച്ച - വിനയച്ചവും പേരേച്ചവും - വിനയച്ചവിഭാഗങ്ങൾ- പേരേച്ചവിഭാഗങ്ങൾ- ക്രിയാനാമം ഉണ്ടാവുന്ന വിധം- ആഖ്യാതനാമം- കാരകകൃത്ത് - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ വർത്തമാനാഖ്യാതത്തിന്റെ ചരിത്രം - അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ- ഭൂതകാലപ്രത്യയങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ- വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അപര്യാപ്തത.

9. പ്രകാരം - ലക്ഷണം - പ്രകാരഭേദങ്ങൾ- പ്രകാരപ്രത്യയങ്ങൾ- ഭാവിക്കാലത്തിൽ നിന്നു ആയവയാണെന്ന് അഭിപ്രായത്തിന്റെ നിരൂപണം - നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം - ആശംസകപ്രകാരം

10. പ്രയോഗം - കർത്തരി- കർമ്മണി - ഭാവേപ്രയോഗം - കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകത - കർമ്മണിപ്രയോഗം ഭാഷയ്ക്ക് സ്വതഃസിദ്ധമല്ലെന്ന വാദത്തിന്റെ സാധുത്വചർച്ച

11. അനുപ്രയോഗം - ലക്ഷണം - അവാന്തവിഭാഗങ്ങൾ- അനുപ്രയോഗങ്ങളും അർത്ഥാപരിഷ്കൃതിയും

12. നിഷേധം - നിഷേധനിർമ്മിതി - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - മലയാളത്തിലെ നിഷേധക്രിയ

13. വാക്യഘടന- പദക്രമം - പൊരുത്തം - സംസ്കൃതവും മലയാളവും - താരതമ്യം - വാക്യങ്ങൾ- ചുർണ്ണിക - സങ്കീർണ്ണകം - മഹാവാക്യം - അപോദ്ധാരം

14. സമാസം - നിർവചനം - സമാസഭേദങ്ങൾ- ഭാഷാസമാസങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം
2. ലീലാതിലകം (1,2,3 ശില്പങ്ങൾ)

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
2. ശബ്ദസൗഭഗം - ഫാ.ജോൺ കുറുപ്പള്ളി
3. കൈരളി ശബ്ദാനുശാസനം - ജോ.കെ. സുകുമാരപിള്ള
4. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
5. മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്താൻ
6. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
7. ഭാഷയും പഠനവും - ജോ.വി.കെ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
8. പ്രാചീനമലയാളം - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
9. വ്യാകരണവിവേകം - ഡോ.എൻ.എൻ. മുസ്സത്
10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. സി.എൽ.ആന്റണി
11. ദ്രാവിഡ ഭാഷാവ്യാകരണം (കാശ്യാൽ) - വിവ. ഡോ.എസ്.കെ. നായർ
12. മലയാള ഭാഷാവ്യാകരണം - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
13. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ.ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം

1. ഭാഷ - നിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷയും ഭാഷണവും - ഫിലോളജി - ലിംഗിസ്റ്റിക്സ് ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥഭേദനിർണ്ണയം - ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത.
2. ഭാഷയുടെ വർഗീകരണം - ആനുവംശികവും (Geneological) കക്ഷ്യാപരവും (Topological) ആയ വർഗീകരണത്തിന്റെ തത്വവും പ്രസക്തിയും - കക്ഷ്യാപരമായി ഭാഷകളുടെ വർഗീകരണം. ഉപഭാഷ, സഗോത്രഭാഷകൾ, കുടുംബവ്യക്ഷസിദ്ധാന്തം.
3. ഭാഷാപ്രഗമനരീതികൾ - ഏകകാലികം (Synchronic) ബഹുകാലികം (diachronic) താരതമ്യാത്മകം (comparative) വ്യതിരോത്മകം (contrastive)
4. ലിപിചരിത്രം - മലയാളലിപി, സാമാന്യാവലോകനം
5. ഉച്ചാരണശാസ്ത്രം (Phonetics) പ്രസക്തി - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഗ്രഹണാസ്പദം (Auditory) - അവയവാസ്പദം (articulatory) സ്വനഭൗതികം (Acoustics) സ്വനനിർവചനം - സ്വനോല്പാദനത്തിന്റെ നിയമകതത്വങ്ങൾ - ഭാഷണാവയവങ്ങളുടെ ലഘുവിവരണം - സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, മധ്യം - മുതലായ സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയനം - മാനകസ്വരങ്ങൾ (Cardinal Vowels) - സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗീകരണം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതിയും (Articulation) ഉച്ചാരണപ്രകാരവും (Manner of Articulation) അനുസരിച്ചുള്ള വർഗീകരണം.
6. സ്വനിമവിജ്ഞാനം (Phonemics) സ്വനം (phone) സ്വനിമം (Phoneme) ഇവതമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - സ്വനിമനിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയനം - വ്യത്യയം (Contrast) - പൂരണം (Complementation) ഉപസ്വനം (Allphone) - സ്വതന്ത്രോച്ചാരണം (Freevariation) - പരിച്ഛിന്ന സ്വനിമങ്ങൾ (Segmental Phonemes) അയോഗവാഹകങ്ങൾ അഥവാ ലീനധാനികൾ (Supra segmentals) - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ
7. രൂപവിജ്ഞാനം (Morphemics) - രൂപിമം (Morpheme) - നിർവചനം - സ്വനിമവും രൂപിമവും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യവും വൈസാദൃശ്യവും- രൂപിമഭേദങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം (Free)- ബദ്ധം (Bound) - ഉപരൂപിമം (Allmorpheme) മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്ര - ബദ്ധരൂപിമങ്ങളുടെ പരിശോധന - സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും (Phonologically conditioned) രൂപാധിഷ്ഠിതവും (Morphologically) രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - ധാതു (Root) പ്രകൃതി (Stem) പദം (Word) പ്രകൃതിയും പ്രത്യയവും - പ്രത്യയവിഭേദം - ഉപസർഗ്ഗം (prefix)- പരപ്രത്യയം (Suffix) മധ്യമപ്രത്യയം (Innfix) പദാംഗം (Syllable) പദാംഗഘടന, ഭാഷാപദങ്ങളുടെ പദാംഗഘടന പരിശോധന.

8. വർണ്ണവികാരം (Phonetic change) വർണ്ണവികാരവും ധനിനിയമവും (Phonetic law) പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങൾ സമാക്ഷരലോപം (Hapology) - സ്ഥാനവിപര്യയം (Metathesis) - പൂർവ്വസ്വരാഗമം (Prothesis) p kzc-an (Anoptyxis) - സവർണ്ണനം - വിഷമീകരണം (Dissimilation) - മദ്ധ്യമസ്വരാഗമം (Apenthesis) - സ്വരനിരാസം (Syncope) - സ്വരപ്പൊരുത്തം (Vowel harmony) - ആദ്യവർണ്ണലോപം(Aphasis) - അന്ത്യാഗമം (Parogoge) - അന്ത്യലോപം (Apocope)
9. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം (Semetics) - അർത്ഥം - അർത്ഥഭേദകാരണങ്ങൾ അർത്ഥഭേദനിയമങ്ങൾ - അർത്ഥസങ്കോചം - അർത്ഥവികാസം - അർത്ഥാപകർഷം-അർത്ഥോന്നതി (Amclioration) - അർത്ഥാദേശം (litotcs) - ന്യൂനോക്തി (Hyperbole)
10. വാക്യവിജ്ഞാനം (Syntax) വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി - വാക്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ ഘടനാത്മക (Structural) സമീപനം - രചനാത്തര വ്യാകരണം (Transformed Generative Grammar) അഗാധഘടന (Deep structure) ഉപരിഘടന (Surface Structure)
11. ഭാഷാ ഭേദവിജ്ഞാനീയം -(Ddialectology)വ്യക്തിഭാഷ (Idolect) - ഭാഷാഭേദം (Dialect) ഭാഷ (Language) - മാനകേതരഭാഷ - ഭാഷാഭേദഭൂപടം (Dialect map) - സമഭാഷാഠംഗ സീമാരേഖ (Isogloss) - കേന്ദ്രമേഖല (Focal Area) അവശിഷ്ടമേഖല (Relic Area) - വ്യാപ്തി (Spread) - സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (Socio Linguistics) സാമാന്യപരിചയം
12. ആദാനം (Borrowing) - ആദാനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - ആദാനഭേദങ്ങൾ - ആഗതാർത്ഥപരിവൃത്തി (Loan shift) - മിശ്രരൂപങ്ങൾ (Loan blend) ആദാനതർജ്ജന (Loan translation)മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ ഒരു നിരീക്ഷണം.
13. പുനഃസൃഷ്ടി (Re-construction) -ആന്തരികപുനഃസൃഷ്ടി (Internal re-construction) ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി (External re-construction) - പ്രാഗ്ഭാഷ (Proto lanaguage)
14. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ - ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം - സാമാന്യവിവരണം - ഭാഷാകുടുംബസങ്കല്പം - ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ എണ്ണം - ശാഖാവിഭജനം - വിഭജനതത്ത്വങ്ങൾ - ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം - ഉത്തര ദ്രാവിഡം - മധ്യദ്രാവിഡം - സാമാന്യവിവരണം - മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം - സമ്പുഷ്ട അസമ്പുഷ്ടവിഭജനം.
15. ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - ഏകാക്ഷരധാതുക്കളും ബഹുക്ഷരധാതുക്കളും - വിവർത്തനപ്രക്രിയ - വിവർത്തനപ്രത്യയങ്ങൾ - ദ്രാവിഡധാതുക്കളുടെ ഹ്രസ്വ - ദീർഘവ്യത്യാസം - അ/ഇ/ഈ/എ/ഏ/ഉ/ഊ വിനിമയം - ഖരമൃദുവിപര്യയം (Convertibility of surds and sonants) മലയാളത്തിന്റെ സ്വഭാവം.

Science	-	E.H.Strutevant
Introduction of Linguistics Science	-	E.H. Strutevant
Historical Linguistics	-	Winfred P. Lehemann
General Linguistics -An introductory Linguistics	-	R.H.Robins
Introductory Linguistics	-	Robert A. Hall
Evolution of malayalam Morphology	-	L.V Ramaswami Ayer
Introduction and Appendix of Malayalam Lexicon	-	Sooranad P.N. Kunjan pillai
Indo Aryan Loan Words in Malayalam	-	Dr. Godavarma
Language of Middle Malayalan	-	Dr. Puthusseri ramachanadran
Early Malayalam Prose A study	-	Dr. Velayudhana Pillai
Description of Malayalam Language	-	Dr. V.R. Prabhachandran Nair
Comparative Grammar of Dravidan languages (മലയാളപരിഭാഷ)	-	Dr. S.K. Nair

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|
| 1. | ലോകഭാഷകൾ | - | ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 2. | ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം | - | ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 3. | ഭാഷാഗവേഷണം | - | ഡോ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജ |
| 4. | സ്വനവിജ്ഞാനം | - | ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 5. | സ്വനിമവിജ്ഞാനം | - | ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 6. | വാക്യഘടന | - | ഡോ.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 7. | നോംചോംസ്കി | - | ഡോ.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 8. | ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | - | പി.സോമശേഖരൻ നായർ |
| 9. | സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം | - | ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട് |
| 10. | പ്രാചീനമലയാളം | - | ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 11. | ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി | - | കെ.എ. ജലീൽ |
| 12. | ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക | - | ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 13. | മലയാളഭാഷാചരിത്രം
എഴുത്തച്ഛൻവരെ | - | ഡോ. കെ.രത്നമ്മ |
| 14. | മലയാളഭാഷാചരിത്രം | - | ഡോ.ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 15. | കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം | - | ഡോ.ഗോദവർമ്മ |
| 16. | പൂർവ്വകേരളഭാഷ | - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 17. | ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ | - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 18. | മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ | - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 19. | ഭാഷാവലോകനം | - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 20. | അന്വേഷണം | - | ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 21. | പാഠഭേദം | - | ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 22. | Malayalam
Language | - | R.E. Asher and T.C Kumari
Bloom Field |

A Course in Modern Linguistics

Paper XV - 15 PML -43

(ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ)

എഴുത്തുകാരൻ - സമഗ്രപഠനം

എം.ടി.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സാഹിത്യകാരനെ സമഗ്രമായി പഠന വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇങ്ങനെ പഠിക്കുക വഴി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സാഹിത്യകാരൻ ഏതെല്ലാം സാഹിത്യ മേഖലകളിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഗവേഷണാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും. സാധാരണ പേപ്പറുകളിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു മേഖലയെ മാത്രമേ പഠന വിധേയമാക്കാറുള്ളൂ. എന്നാൽ ഈ പേപ്പറിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ എല്ലാ സാഹിത്യ മേഖലകളെയും പഠന വിധേയമാക്കുകവഴി പൂർണ്ണമായ അറിവ് ലഭിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കും. ഓരോ വർഷവും വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

നോവൽ

ഘട്ടം 1 (9 മണിക്കൂർ)

മലയാള നോവലിന്റെ ആവിർഭാവം- അതിന് സഹായകമായിത്തീർന്ന സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ - ഘട്ടങ്ങളായുള്ള നോവലിന്റെ വളർച്ച തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടൽ. നവോത്ഥാനത്തിനും ആധുനികതയ്ക്കും മധ്യേ നിലകൊള്ളുന്ന എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ പാതിരാവും പകൽവെളിച്ചവും, നാലുകെട്ട്, അസൂരവിത്ത്, കാലം, മഞ്ഞ്, രണ്ടാമുഴം, വിലാപയാത്ര തുടങ്ങിയ നോവലുകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടൽ.

ചെറുകഥ

ഘട്ടം 2 (9 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം- നോവലുമായുള്ള വ്യത്യാസം-ആദ്യകാല നവോത്ഥാന ആധുനിക, ഉത്തരാധുനിക മലയാള നോവലുകളെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടൽ. ആധുനികതയുടെ സമീപന രീതികൾ മലയാള ചെറുകഥയിൽ പ്രകടമാക്കിയ എം.ടിയുടെ കഥകളെ മൂന്ന് ഘട്ടമായി തിരിച്ച് അവയുടെ രചനാരീതികളുടെ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കൽ.

നാടകം

ഘട്ടം 3 (6 മണിക്കൂർ)

നാടകം-നിർവചനം-നാടകവും സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയും - നാടകം കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും-പ്രകടമായ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ-മലയാളനാടക ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി ഗോപുരനടയിൽ പഠന വിധേയമാക്കുക.

യാത്രാവിവരണം

ഘട്ടം 4 (6 മണിക്കൂർ)

മലയാള യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ ധാരണ നേടിയെടുക്കൽ - പലതരം യാത്രാ കാവ്യങ്ങൾ- യാത്ര ഭാരതത്തിനുള്ളിൽ-വിദേശയാത്രകൾ-പ്രധാന കൃതികൾ- എഴുത്തുകാർ-എം.ടിയുടെ നിഴലും വെളിച്ചവും ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ എന്നീ യാത്രാവിവരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

പഠനം

ഘട്ടം 5 (6 മണിക്കൂർ)

എന്താണ് പഠനം- പഠനങ്ങൾ എന്തിന് വേണ്ടി, അവയുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടൽ- വിവിധതരം പഠനങ്ങൾ- അവയുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് സമ്പാദിക്കൽ - എം.ടിയുടെ കാമികന്റെ കല, കാമികന്റെ പണിപ്പുര, ഹെമിങ്ങ്വേ ഒരു പഠനം തുടങ്ങിയ കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയുണ്ടാക്കൽ.

തിരക്കഥ

ഘട്ടം 6 (18 മണിക്കൂർ)

എന്താണ് തിരക്കഥ-തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി-രൂപസ്വഭാവം-ഘടനയുടെ പ്രസക്തി-മലയാള തിരക്കഥാചരിത്രം - സാഹിത്യവും തിരക്കഥയും - തിരക്കഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന തിരക്കഥാഘടകങ്ങൾ - രചനയിലെ കൗശലം - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, സംഭാഷണം, രംഗവിഭജനം, മനോധർമ്മങ്ങൾ മുതലായവ - തിരക്കഥയും സംഗീതവും - സാഹിത്യപഠനത്തിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രസ്ഥാനപരമായ പ്രസക്തി - വർത്തമാനകാല സാഹചര്യം- മുറപ്പെണ്ണ്, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, ഓളവും തീരവും, നിർമ്മാല്യം, ഓപ്പോൾ, വൈശാലി, പെരുന്തച്ചൻ, എന്ത് സ്വന്തം ജാനകിക്കുട്ടി, ദയ, ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ, നീലത്താമര, കേരളവർമ്മ പഴശ്ശി രാജ തുടങ്ങിയ എം.ടിയുടെ തിരക്കഥകളുടെ പ്രത്യേകത മനസ്സിലാക്കൽ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. എം.ടിയുടെ സർഗപ്രപഞ്ചം - ഡോ.എം.ആർ.തമ്പാൻ (എഡിറ്റർ)
- 2. എം.ടി കഥയും പൊരുളും - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
- 3. എം.ടിയുടെ ഹൃദയത്തിലൂടെ - മുരളി
- 4. എം.ടിയുടെ കഥാലോകം - ഡോ.ലേഖാനരേന്ദ്രൻ
- 5. എം.ടി. കല, ദേശം, സ്വത്വം - ഡോ.എ.എസ്.പ്രതീഷ്
- 6. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

(എഡിറ്റർ)

- | | | |
|--|---|-------------------------|
| 7. പുതുവായന | - | ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ |
| 8. ഇടപെടലുകൾ | - | പി.വി.രവീന്ദ്രൻ |
| 9. നിഗമനങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ.കെ.ബി.ബാലചന്ദ്രൻ |
| 10. നമ്മുടെ കാമികർ | - | ചാലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 11. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും | - | പ്രൊഫ.എസ്.ഗുപ്തൻനായർ |
| 12. മരുഭൂമിയിൽ വിളിച്ചു പറയുന്നവന്റെ ശബ്ദം | - | എം.തോമസ് മാത്യു |
| 13. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - | ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 14. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - | വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള |
| 15. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം | - | ഡോ.കെ.എം .തരകൻ |
| 16. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം | - | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |
| 17. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | - | വി.രമേഷ്ചന്ദ്രൻ |
| 18. സിനിമയുടെ ലോകം | - | അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 19. തിരക്കഥ | - | ജോസ്.കെ.മാനുവൽ |

Paper XVI - 15 PML 44

ഐച്ഛികം - തിരക്കഥാപഠനം

1. മാധ്യമങ്ങളും ആശയവിനിമയവും-നിർവചനം-സാമാന്യവലോകനം-സംഘാതകമായ വിനിമയം (Group Communication) - ബഹുജനാശയ വിനിമയം (Mass Communication) - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ - ആത്മഗത ആശയവിനിമയം (Intra-Personal Communication) വ്യക്ത്യന്തരആശയവിനിമയം (Inter-Personal Communication)
2. സിനിമ എന്ന കല - സാങ്കേതിക പ്രത്യേകതകൾ
3. സിനിമയും സാഹിത്യവും - സാമ്യവും വ്യത്യാസവും
4. സിനിമാസാഹിത്യം - വിഭാഗങ്ങൾ - ചരിത്രം - സിനിമ സാങ്കേതികശാസ്ത്രം - സിനിമാ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
5. തിരക്കഥ - ഒരു സാഹിത്യരൂപം (Literary Genere)
6. കഥയും തിരക്കഥയും - കഥ തിരക്കഥയാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - നാടകം, നോവൽ, കാവ്യം - സിനിമയാകുമ്പോൾ - തിരക്കഥകളുടെ ആസ്വാദനവിതാനങ്ങൾ.
7. വിശ്വസാഹിത്യകൃതികളുടെ തിരക്കഥകൾ
8. മലയാള സിനിമ - ചരിത്രം, ഉത്ഭവവികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രമുഖ മലയാള കൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ - വിമർശന പഠനം.
9. മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ തിരക്കഥകൾ - സാമാന്യാവലോകനം-തകഴി, ബഷീർ, എം.ടി, പത്മരാജൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളെ ആസ്പദമാക്കിയ തിരക്കഥകളുടെ പരിചയം - വ്യതിയാനങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലും - ഇതിവൃത്തം-ഭാഷ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സ്ഥലങ്ങൾ മുതലായവയുടെ സങ്കല്പനത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ
10. തിരക്കഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ചലച്ചിത്രത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന തിരക്കഥാ ഘടകങ്ങൾ - രചനയിലെ കൗശലം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, സംഭാഷണം, രംഗവിഭജനം, മനോധർമ്മങ്ങൾ മുതലായവ.
11. തിരക്കഥയും സംഗീതവും-സാഹിത്യപഠനത്തിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രസ്ഥാനപരമായ പ്രസക്തി - വർത്തമാനസാഹചര്യം-പുരോഗതി-സിനിമയും സമൂഹവും - സാഹിത്യസ്വാധീനം മലയാള സിനിമയിൽ.
12. വിശേഷപഠനം - ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് - എം.ടിയുടെ കഥയും തിരക്കഥയും - നീലവെളിച്ചം (ബഷീർ എഴുതിയ കഥ - ഭാർഗ്ഗവീനിലയം എന്ന തിരക്കഥാരൂപം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 1. | സിനിമയുടെ ലോകം | അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 2. | ആധുനിക മലയാള സിനിമ | കെ.പി.രാമൻകുട്ടി |
| 3. | സിനിമയുടെ വഴിയിൽ | ഐ.ഷൺമുഖദാസ് |
| 4. | സഞ്ചാരിയുടെ വീട് | ഐ.ഷൺമുഖദാസ് |
| 5. | മഴയിൽ മഞ്ഞുവീഴുന്നു | ഐ.ഷൺമുഖദാസ് |
| 6. | കഥയും തിരക്കഥയും | ഒ.പി. രാജ്മോഹൻ |
| 7. | സിനിമയും മലയാള സാഹിത്യവും | മധു ഇറവങ്കര |
| 8. | മലയാള സിനിമ | സിനിക്ക് |
| 9. | ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ | വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 10. | ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ | വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 11. | സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം | രവീന്ദ്രൻ |
| 12. | സത്യജിത്റേയുടെ ലോകം | വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 13. | കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | രവീന്ദ്രൻ |
| 14. | ലോകസിനിമ | വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 15. | സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ | എം.എഫ്.തോമസ് |
| 16. | മലയാളസിനിമ അരനൂറ്റാണ്ട് | (എഡി.)കെ.ജയകുമാർ |
| 17. | എം.ടി കല, കാലം, വ്യക്തി | (എഡി.)കെ.ജയകുമാർ |
| 18. | എം.ടി.കഥയും പൊരുളും | (എഡി.) എം.എം.ബഷീർ |
| 19. | മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 20. | മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും | എം.വി.തോമസ് |
| 21. | എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ | |
| 22. | എം.ടി.യുടെ സർഗ്ഗപ്രപഞ്ചം | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 23. | Sathyajith Ray - Portrait of a Director | Maric Seton |

RESEARCH METHODOLOGY

Unit -1

ഗവേഷണം - ജോർജ്ജ് വാട്സൺ, ജോൺ ഡബ്ളിയു ബെസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവചനങ്ങൾ, ആസ്വാദനം, നിരൂപണം എന്നിവയിൽനിന്നു ഗവേഷണം വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ? ഗവേഷണത്തിന്റെ മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങൾ

Unit -2

ഗവേഷണ പൂർവ്വായന (Pre - research reading) ഗവേഷണവിഷയം - പലതരം വിഷയങ്ങൾ Empathycal, Survey Type മുതലായവ - ഗവേഷകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ

Unit -3

ആകരസാമഗ്രികൾ- ഗവേഷണത്തിനു സമാന്തരമായിത്തന്നെ സഹായഗ്രന്ഥസൂചി നിർമ്മിക്കൽ- കാർഡ് സമ്പ്രദായം- പ്രബന്ധരൂപരേഖ- അതിന്റെ ഘടന, ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട മുഖ്യഘടകങ്ങൾ

Unit -4

പ്രബന്ധകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ- കാർഡ് സമ്പ്രദായം, ഫയൽസമ്പ്രദായം

Unit -5

ഗവേഷണ സമീപനരീതി- വിഷയാധിഷ്ഠിതം, വീക്ഷണാധിഷ്ഠിതം എന്ന വിഭജനമനുസരിച്ച് 6 തരം സമീപനരീതികൾ

Unit -6

പ്രബന്ധരചന- ഉപോദ്ഘാതം, പ്രബന്ധശരീരം, ഉപദർശനങ്ങൾ - എഴുത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ- ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിലെ ഭാഷ

Unit -7

പാഠവിമർശനവും രചനാശില്പ പഠനവും

Unit -8

പരാമർശം- സൂചക പരാമർശവും വിവരണാത്മക പരാമർശവും- പരാമർശങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടേണ്ടുന്ന 6 കാര്യങ്ങൾ- ഉദ്ധാരണം - ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട 5 കാര്യങ്ങൾ

Unit -9

പ്രബന്ധസംവിധാനം - പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ, പ്രബന്ധശരീരം, പരാമർശ സാമഗ്രി - 7 പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ- പ്രബന്ധശരീരത്തിന്റെ ഘടന, അവയവങ്ങൾ, - ഉപദർശനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം

Unit -10

ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കേണ്ടുന്നവിധം - ഡി.റ്റി.പി.യിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

ഘടന

1. ഗവേഷണം - പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
2. ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രം - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3. ഗവേഷണ പദ്ധതി - കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം