Appendix-II

UNIVERSITY OF KERALA

SYLLABUS

MA
MALAYALAM

2013 Admissions Onwards

Scanned by CamScanner

എം.എ.മലയാളം സിലബസ് 2013

അഫിലിയേറ്റഡ് കോളേജുകളിലെ സെമിസ്റ്റർ ഘടന പേപ്പറുകൾ

സെമിസ്റ്റർ .1

ML 211 - പ്രാചീനസാഹിത്യം
ML 212 - മധ്യകാലസാഹിത്യം
ML 213 - കേരളസംസ്കാരം
ML 214 - മലയാളവ്യാകരണം
ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

സെമിസ്റ്റർ. 2

ML 221 - ആധുനികസാഹിത്യം-ഗദ്യം
ML 222 - ആധുനികസാഹിത്യം-പദ്യം
ML 223 - സാഹിത്യമീമാംസ- പൗരസ്ത്യം
ML 224 - സാഹിത്യമീമാംസ- പാശ്ചാത്യം
ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

സെമിസ്റ്റർ 3.

ML 231 - സമകാലികസാഹിത്യ- ഗദ്യം
ML 232- വിവർത്തനം തത്വവും പ്രയോഗവും
ML 233 Sanskrit Paper 1 Classical Sanskrit Literature,Poetry,Drama and De
nitions of Poetic types of Sanskrit
ML 234 - മലയാളവിമർശനം.

സെമിസ്റ്റർ 4.

ML 241- സമകാലികസാഹിത്യം-പദ്യം
ML 242 - Sanskrit Paper11(Prose- Elementary Grammar, Composition And
Translation)
ML 243 - ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം
ML 244 - ഐച്ഛികം
നാടോടിവിജ്ഞാനീയം
സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
തിരക്കഥാപഠനം
ആട്ടക്കഥ
ഭാരതീയസാഹിത്യം - താരതമ്യപഠനം
സമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും
(ഒരു കോളേജ് ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയം സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്)
ഗവേഷണപ്രബന്ധം

ചോദ്യമാതൃക

നിർദ്ദേശം	ആകെചോദ്യം	എഴുതേണ്ടത്	മാർക്ക്	ആകെമാർക്ക്
രണ്ടുപുറം	14	7	3	21
നാലുപുറം	10	5	6	30

Scanned by CamScanner

...ഞ്ചുപുറം	6	3	8	24
ആകെ	30	15		75

മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും പ്രാധാന്യം നല്കി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചരിത്രബോധത്തോടെയുള്ള അറിവുണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് സിലബസിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം.മലയാളഭാഷ സാഹിത്യം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച കാലാനുക്രമമായ വിജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്തിന് പ്രാധാന്യം നല്കുന്ന രീതി കഴിവതും ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കേരളസർവകലാശാലയിൽ നിന്നും എം.എ ബിരുദം നേടുന്നവർക്ക് ഭാഷസാഹിത്യമേഖലകളിൽ സാമാന്യവും വ്യക്തവുമായ അറിവുണ്ടാക്കുക എന്നതിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. സിലബസിൽ നല്കിയിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളോ ലേഖനങ്ങളോ കേവലമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതിൽ ഊന്നിനിന്നുള്ള അധ്യയനമോ ചോദ്യങ്ങളോ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. സിലബസ് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത് ഒരോ മേഖലയെയാണ്. പ്രസ്തുതമേഖലയെ വിശദമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അദ്ധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിൽ മാത്രം ഊന്നിനിൽക്കാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. അതതിന്റെ സവിശേഷകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം അക്കാലഘട്ടം രുപപ്പെട്ടകാരണങ്ങൾ അതിനോടൊപ്പം നിലവിലുള്ള ഇതരഘടകങ്ങൾ അവയുടെ സ്വഭാവം എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം വിദ്യാർത്ഥി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സെമിനാർ, പ്രബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി ഇത്തരം മേഖലകളിൽ നിന്നും വിഷയം നൽകാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ നല്കണം.

2013 മുതൽ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പഠനം കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തുകയാണ്. കുട്ടികൾക്ക് ഗവേഷണം നടത്തുന്നതിന്റെ പ്രാഥമികധാരണയും അതിന്റെ ആവശ്യകതയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനാണ് ഈ പഠനം രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഒന്നും രണ്ടും സെമിസ്റ്ററുകളിൽ 3 മണിക്കുർ വീതം ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തിന് മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു സെമിനാർ (10 മാർക്ക്) ആഭ്യന്തരപ്പരീക്ഷ(10 മാർക്ക്) ഹാജർ(5 മാർക്ക), ഗവേഷണപ്രബന്ധം(Research Paper)(50മാർക്ക്), വാചാപ്പരീക്ഷ(25 മാർക്ക്) എന്നിങ്ങനെയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ മാർക്ക് വിതരണം. പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ആദ്യം തന്നെ സമർപ്പിക്കേണ്ടതും വിഷയം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ആദ്യം സർവകലാശാലയിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.

പ്രബന്ധം 40 പുറത്തിൽ കവിയാൻ പാടില്ല. ഉപശീർഷകങ്ങൾ ആവാമെങ്കിലും പ്രബന്ധത്തിൽ അദ്ധ്യായവിഭജനം ഉണ്ടാകരുത്.

Scanned by CamScanner

Malayalam (ML) Course & Marks Distribution

Semester	Paper Code	Title of Paper	Distribution hr. per Semester	Instructional hrs./week L	P	EAS hrs.	Maximum Marks CA	ESA	Total
I	ML 211	പ്രാചീനസാഹിത്യം	90	5	-	3	25	75	100
	ML 212	മധ്യകാലസാഹിത്യം	90	5	-	3	25	75	100
	ML 213	കേരള സംസ്കാരം	108	6	-	3	25	75	100
	ML 213	മലയാളവ്യാകരണം	108	6	-	3	25	75	100
		ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	54	3	-	3	25	75	100
II	ML 221	ആധുനികസാഹിത്യം - ഗദ്യം	90	5	-	3	25	75	100
	ML 222	ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം	90	5	-	3	25	75	100
	ML 223	സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം	108	6	-	3	25	75	100
	ML 224	സാഹിത്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യം	108	6	-	3	25	75	100
		ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	54	3	-	3	25	75	100
III	ML 231	സമകാലികസാഹിത്യം - ഗദ്യം	126	7	-	3	25	75	100
	ML 232	വിവർത്തനം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും	108	6	-	3	25	75	100
	ML 233	Sanskrit Paper - I	108	6	-	3	25	75	100
	ML 234	മലയാളവിമർശനം	126	7	-	3	25	75	100
IV	ML 241	സമകാലികസാഹിത്യം - പദ്യം	126	7	-	3	25	75	100
	ML 242	Sanskrit Paper - II	108	6	-	3	25	75	100
	ML 243	ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം	126	7	-	3	25	75	100
	ML 244	ഐച്ഛികം	108	6	-	3	25	75	100

a. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

b. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

c. തിരക്കഥാപഠനം

d. ആട്ടക്കഥ

e. ഭാരതീയസാഹിത്യം - താരതമ്യപഠനം

f. സമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും

g. സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം (ഫെമിനിസം)

Dessertation/Project (75 + 25 + 25)

Comprehensive Viva 100

L : Lecture; P: Practical, CA: Continuous Assessment; ESA : End Semester Assessment

* ഒരുകേന്ദ്രത്തിൽ ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ ഐച്ഛികം പാടില്ല. ഒരെണ്ണംമാത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

Scanned by CamScanner

Paper 1- ML 211 - പ്രാചീനസാഹിത്യം

കേരളീയരുടെ സാഹിത്യപാരമ്പര്യം- തമിഴുമായുള്ളബന്ധം- കേരളീയ കവികളെ ഴുതിയ തമിഴ് കാവ്യങ്ങൾ- തമിഴ് സ്വാധീനം- സംസ്കൃതവുമായുള്ള ബന്ധം- മലയാള കവിതയുടെ വിവിധവഴിയിലൂടെയുള്ള വികാസം- പാട്ട്-തമിഴ് സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളും പാട്ടു പ്രസ്ഥാനവും-മണിപ്രവാളം- സംസ്കൃതസാഹിത്യ സങ്കേതങ്ങളും മണിപ്രവാള കൃതികളും-ജനകീയസാഹിത്യം- ലീലാതിലകം തരുന്ന വിവരങ്ങൾ- പ്രമേയപരവും ഭാഷാ പരവുമായി പാട്ടും മണിപ്രവാളവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം- മലയാളത്തിനൊരു ക്ലാസിക് പാരമ്പര്യമുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം

താഴെപ്പറയുന്ന എല്ലാ കൃതികളുടെയും കവി, കാലം, പ്രസ്ഥാനസ്വഭാവം, സാമൂഹികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രസക്തി മുതലായ കാര്യങ്ങൾ വിശദമാക്കി കൊടുക്കണം. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പരിണാമഘട്ടത്തിന്റെ ഏതേതു ഘടകങ്ങളാണ് അവയിൽ കാണുന്നത് എന്ന കാര്യം മനസ്സിലാക്കികൊടുക്കണം.

1. പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണം, രാമചരിതം തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ സാമാന്യമായ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, തമിഴ് വിരുത്തങ്ങളും കാവ്യരൂപങ്ങളും, രാമചരിതം തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ എഴുത്തുകാരെ സംബന്ധിച്ചും കാലത്തെസംബന്ധിച്ചും അക്കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാംസ്ക്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള വിശദമായ അറിവ് നൽകണം.

പാഠ്യഭാഗം

രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം

തിരുനിഴൽ മാല മൂന്നാം ഭാഗത്തിലെ മദ്ധ്യാഹ്ന വർണ്ണനം.

ഘട്ടം 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വാധീനം-ഭാഷാഘടനയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം, നിരണം കവികൾ, കാലം, കൃതികൾ, വൃത്തം, ഭാഷ, എന്നീ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമായി പഠിച്ചിരിക്കണം.

പാഠ്യഭാഗം

ഭാരതമാല കർണ്ണപർവ്വം- ആദ്യത്തെ 25 പാട്ടുകൾ

രാമകഥാപ്പാട്ട് - സുന്ദരകാണ്ഡം സീതാഹനുമൽ സംവാദം.

Scanned by CamScanner